



ASEAN
University
Network



มหาวิทยาลัยศิลปากร
SILPAKART UNIVERSITY

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6

The 6th AUN-AYCF Thailand Chapter



โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF Thailand

วันที่ 20-25 เมษายน 2569

ณ สถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่





ASEAN
University
Network



มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6

The 6th AUN-AYCF Thailand Chapter



ASEAN
Youth Cultural Forum
THAILAND

60 ปี
มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์

โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF Thailand

วันที่ 20-25 เมษายน 2569

ณ สถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่





สารจากอธิการบดี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิวัติ แก้วประดับ

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ได้ปฏิบัติภารกิจสำคัญในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งด้านวิชาการและคุณธรรม ควบคู่กับการดำเนินงานด้านการวิจัย การบริการวิชาการที่มุ่งตอบสนองต่อการแก้ไขปัญหา และการพัฒนาพื้นที่ภาคใต้ ตลอดจนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ โดยมีเป้าหมายในการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำในระดับนานาชาติ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ให้ความสำคัญกับภารกิจด้านการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยมีโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิเป็นหน่วยงานหลักในการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ แลกเปลี่ยน และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกสำคัญของท้องถิ่นและของประเทศ

ในนามของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ กระผมรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้เป็นเจ้าภาพจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 AUN-AYCF Thailand (ASEAN Youth Cultural Forum – Thailand) ซึ่งเป็นเวทีสำคัญของความร่วมมือระหว่าง 5 มหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทยในเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน รวมถึงมหาวิทยาลัยเครือข่ายที่เข้าร่วม เพื่อร่วมกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของประเทศในภูมิภาคอาเซียน และร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานทางวัฒนธรรม อันจะนำไปสู่ความเข้าใจอันดีและความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างกัน ตลอดจนเสริมสร้างความร่วมมือทางวัฒนธรรมของภูมิภาคให้เข้มแข็งยิ่งขึ้น

กระผมขอถือโอกาสนี้กล่าวต้อนรับทุกท่านอย่างอบอุ่น และขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ได้ร่วมกันดำเนินการจนทำให้การจัดโครงการในครั้งนี้เกิดขึ้นได้ รวมถึงขอขอบคุณแขกผู้มีเกียรติทุกท่านที่ให้เกียรติมาร่วมงานในครั้งนี้

กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 จะประสบความสำเร็จและบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ตั้งไว้ และเชื่อมั่นว่าการพบปะกันในครั้งนี้จะเป็นโอกาสสำคัญในการกระชับความสัมพันธ์และความร่วมมือของเครือข่าย ASEAN Youth Cultural Forum ของประเทศไทย พร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาเยาวชนที่มีศักยภาพในการสืบสาน เผยแพร่ และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนในเวทีโลกสืบไป

สารจากรองอธิการบดีฝ่ายบริหารและยุทธศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์เทพ สุธีรวุฒิ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีนโยบายส่งเสริมและพัฒนาให้นักศึกษาให้มีทักษะที่จำเป็นทั้งด้านวิชาการการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ ตลอดจนทักษะด้านภาษาและการสื่อสาร พร้อมทั้งปลูกฝังความตระหนักในการรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ควบคู่กับการเปิดมุมมองสู่ความเข้าใจในความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมเพื่อเตรียมความพร้อมสู่การเป็นพลเมืองโลกและการทำงานในยุคปัจจุบันอย่างมีประสิทธิภาพ

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 AUN – AYCF Thailand (ASEAN Youth Cultural Forum – Thailand) จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของไทยและประเทศในภูมิภาคอาเซียน ทั้งในมิติของวัฒนธรรมดั้งเดิมและร่วมสมัย ระหว่างมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศไทย ผ่านกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) และการแสดงร่วมกันบนเวที ซึ่งเป็นกระบวนการสำคัญในการเรียนรู้และเผยแพร่คุณค่าทางวัฒนธรรมสู่สังคม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เป็นเจ้าภาพจัดโครงการในครั้งนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการดังกล่าวจะเป็นเวทีสำคัญในการสืบสานและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียนให้คงอยู่และเติบโตอย่างยั่งยืน พร้อมทั้งสร้างความประทับใจแก่ผู้เข้าร่วมทุกท่าน ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

สารจากรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกิง วงศ์ศิริโชติ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ให้ความสำคัญกับการสร้างความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยคู่สัญญา ในเครือข่ายต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ควบคู่กับการส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะความเป็นนานาชาติ สามารถพัฒนาตนเองสู่การเป็นพลเมืองโลกที่มีคุณภาพ โดยมหาวิทยาลัยได้มุ่งพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษา ให้เอื้อต่อความเป็นนานาชาติ พร้อมทั้งจัดกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงศักยภาพ กล้าคิด กล้าแสดงออก และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 AUN-AYCF Thailand (ASEAN Youth Cultural Forum - Thailand) เป็นความร่วมมือของมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนในประเทศไทย จำนวน 5 แห่ง และมหาวิทยาลัยในเครือข่ายที่เข้าร่วม ซึ่งนับเป็นเวทีสำคัญในการส่งเสริมความเป็นนานาชาติของมหาวิทยาลัย และนักศึกษา เปิดโอกาสให้คณาจารย์และนักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะ ประเพณี และวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียน อันจะช่วยเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ความเข้าใจอันดี และมิตรภาพระหว่างเยาวชน ในภูมิภาค

ในโอกาสนี้ ขอแสดงความยินดีและขอต้อนรับคณาจารย์และนักศึกษาทุกท่านที่เข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการจัดโครงการในครั้งนี้ จะเป็นอีกหนึ่งเวทีสำคัญในการส่งเสริมการเรียนรู้และความตระหนักถึงคุณค่าแห่งศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคอาเซียน อันจะนำไปสู่ความเข้าใจและมิตรภาพที่ยั่งยืนต่อไป

สารจากผู้อำนวยการสำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน

รองศาสตราจารย์ ดร.ธนพันธ์ ไส่ประกอบทรัพย์

ด้วยปณิธานอันแน่วแน่ในการสืบสาน อนุรักษ์ และส่งเสริมมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของไทยและภูมิภาคอาเซียน กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ซึ่งประกอบด้วยมหาวิทยาลัยสมาชิกหลักของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) จำนวน 5 แห่ง ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ร่วมกันขับเคลื่อนความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 เป็นต้นมา อันสะท้อนถึงพลังแห่งความเป็นหุ้นส่วนที่ก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกัน และการต่อยอดองค์ความรู้ทางวิชาการเพื่อเสริมสร้างความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมแก่เยาวชนและสังคมในภูมิภาค

ในปี พ.ศ. 2569 นี้ ซึ่งนับเป็นการจัดงานโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 ภายใต้แนวคิด **น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสานพระราชปณิธาน “ศาสตร์แห่งแผ่นดิน...สู่ศิลป์อาเซียน”** โครงการยังคงมุ่งเน้นการเปิดพื้นที่ให้เยาวชนระดับอุดมศึกษาได้แสดงออกถึงศักยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทั้งในมิติของวัฒนธรรมดั้งเดิมและร่วมสมัย ตลอดจนเชื่อมโยงอัตลักษณ์ที่หลากหลายของประเทศสมาชิกอาเซียน ภายใต้จิตวิญญาณแห่งความเป็นหนึ่งเดียวกัน

เวทีแห่งนี้มิได้เป็นเพียงพื้นที่ของการแสดงออกทางศิลปวัฒนธรรมเท่านั้น หากยังเป็นกลไกสำคัญในการเสริมสร้างความเข้าใจอันดี ความเคารพในความหลากหลาย และความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างเยาวชนและสถาบันอุดมศึกษาในภูมิภาค อันจะนำไปสู่การพัฒนาความร่วมมืออย่างยั่งยืนในอนาคต

ในนามของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ข้าพเจ้าขอแสดงความชื่นชมและขอบคุณต่อทุกภาคส่วนที่ร่วมแรงร่วมใจในการจัดโครงการครั้งนี้ โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยทั้ง 5 แห่ง ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ที่ได้ทุ่มเททรัพยากรและความมุ่งมั่นเพื่อให้โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน AUN-AYCF Thailand ครั้งที่ 6 บรรลุผลสำเร็จอย่างงดงาม ข้าพเจ้ามีความเชื่อมั่นเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการครั้งนี้จะเป็นอีกหนึ่งหมุดหมายสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจ และสืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรมของอาเซียนให้คงอยู่และเจริญงอกงามสืบไป

สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศาสตราจารย์ ดร.ข้าม พรประสิทธิ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นสถาบันที่ผลิตศิลปินบัณฑิตผู้มีความรู้ ความชำนาญ และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยให้ความสำคัญกับการบูรณาการศาสตร์และศิลป์เข้าด้วยกันอย่างสมดุล ควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพของผู้ศึกษาให้สามารถประยุกต์ใช้ความรู้สู่บริบทสังคมร่วมสมัยได้อย่างมีคุณค่า

โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ดำเนินการโครงการมาอย่างต่อเนื่องจนถึงครั้งที่ 6 นับเป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยอย่างยิ่ง โดยมุ่งเน้นการสร้างสรรค์และต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนเสริมสร้างความเข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศภายใต้ประชาคมอาเซียนให้แก่เยาวชนของชาติ และเป็นเวทีสำคัญในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านศิลปะการแสดง การดนตรี และวัฒนธรรมร่วมสมัยในระดับนานาชาติ

การรวมพลังของบุคลากร นิสิต และนักศึกษาภายใต้กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ในครั้งนี้ได้ก่อให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการและศิลปวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง อันจะนำไปสู่การพัฒนากิจกรรมสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ๆ อย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งปลูกฝังจิตสำนึกในการเห็นคุณค่าและความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมร่วมกันในภูมิภาคอาเซียน

ท้ายที่สุดนี้ ในนามคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขออาราธนาอำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากลโลก ได้โปรดอำนวยพรให้การจัดโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 นี้ประสบความสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ และขอให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมทุกท่านประสบแต่ความสุข ความเจริญ และความปิติยินดีโดยทั่วกัน เทอญ

สารจากผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์กรรชิต จิตรระทาน

สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นหน่วยงานที่มีพันธกิจสำคัญในการขับเคลื่อนงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย โดยการส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญสำหรับนิสิต คณาจารย์ ตลอดจนสังคมทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ พร้อมทั้งสร้างพื้นที่แห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

ทั้งนี้ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับเกียรติให้เป็นส่วนหนึ่งในการริเริ่มและก่อตั้งโครงการบูรณาการศิลปอาเซียนขึ้น และยังคงมีส่วนร่วมอย่างต่อเนื่องในการพัฒนา และยกระดับโครงการให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ทั้งในด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรม และการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาในภูมิภาคอาเซียน

ในปีนี้ โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 6 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ซึ่งยังคงมีเป้าประสงค์สำคัญในการส่งเสริมและให้ความสำคัญกับงานด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งด้านดนตรีและศิลปะการแสดงของไทยและอาเซียน อันเป็นเครื่องมือสำคัญในการเชื่อมโยงความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม สร้างแรงบันดาลใจ และพัฒนาทักษะเชิงสร้างสรรค์ให้แก่เยาวชน ศิลปะในทุกแขนงล้วนมีบทบาทในการจรรโลงจิตใจ เสริมสร้างสุนทรียภาพ และก่อให้เกิดสันติสุขในสังคม โครงการนี้ จึงนับว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ทั้งในด้านการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรม และการเสริมสร้างความเข้มแข็งทางอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของเยาวชนในภูมิภาคอาเซียนให้ยั่งยืนสืบไป

ในนามของสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขออำนาจแห่งคุณพระรัตนตรัย และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย อีกทั้งเทพสังคีตอาจารย์ โปรดอำนวยพรให้การจัดโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 นี้ ประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีทุกประการ และขอให้ผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่านประสบแต่ความสุข สิริสวัสดิ์ โดยทั่วกัน สืบไป

สารจากคณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ โสภณสุภาพ

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีพันธกิจในการดำเนินงานด้านวิชาการ วิจัย รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมด้านดนตรีและการแสดง โดยตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาได้ร่วมกับ กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ในการพัฒนาและดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด ทั้งการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเผยแพร่ในเวทีระดับอาเซียนในต่างประเทศ ไปจนถึงการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางศิลปวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคของประเทศไทย ซึ่งเป็นไปตาม วัตถุประสงค์หลักของความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย

การดำเนินงานเหล่านี้เป็นการสร้างสรรค์พื้นที่แห่งการพัฒนา ขับเคลื่อน และบูรณาการ ศิลปะการแสดงในด้านต่าง ๆ ที่ส่งเสริมศักยภาพของนิสิต นักศึกษาในหลากหลายมิติ พร้อมทั้งเปิดโอกาส ให้ผู้ชมได้เข้าถึงและชื่นชมการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมได้อย่างกว้างขวาง อันเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิต ในสังคมปัจจุบัน โครงการ “เวทีวัฒนธรรมศิลปอาเซียน” ที่จัดขึ้นในครั้งนี้ จึงถือเป็นอีกหนึ่งความสำเร็จ ในการยกระดับกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การเป็นงานวิชาการและงานวิจัย

ในนามของคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา รู้สึกเป็นเกียรติและยินดีเป็นอย่างยิ่ง ที่ได้มีส่วนร่วมในการสนับสนุนกิจกรรมความร่วมมืออันทรงคุณค่าในครั้งนี้ ขออำนาจพรให้การจัดงานสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการดำเนินงานเพื่อศิลปะและเยาวชนจะยังคงยืนยงสืบไป

สารจากผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงภุมเมศ

ASEAN University Network - ASEAN Youth Cultural Forum Thailand เป็นเวทีศิลปะอาเซียนในประเทศไทย ที่รวมกลุ่มเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ. 2557 นับเนื่องมากกว่าทศวรรษ สะท้อนให้เห็นถึงความร่วมมืออันเข้มแข็งของเครือข่ายมหาวิทยาลัยในประเทศไทย ซึ่งกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ก่อตั้งโดยคณะผู้แทนที่ร่วมทำงานจาก 5 มหาวิทยาลัยที่เป็นสมาชิกหลัก อันได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของประเทศไทยในการร่วมประชุมและแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับประเทศสมาชิกอื่นมาอย่างต่อเนื่องได้อย่างน่าชื่นชม นอกจากนี้ศักยภาพและความมุ่งมั่นของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ยังนำมาสู่การพัฒนาความเข้มแข็งของเครือข่ายภายในประเทศผ่านโครงการ "บูรณาการศิลป์อาเซียน" เพื่อสร้างโอกาสให้เยาวชนได้ร่วมมือกันทำงานตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติและอาเซียน นำมาซึ่งการบูรณาการศิลป์อาเซียนในเวทีระดับชาติและระดับนานาชาติต่อไป

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย เป็นองค์กรหลักของมหาวิทยาลัยมหิดลที่สนับสนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน เป็นตัวแทนดำเนินการประสานงานทั้งภายในมหาวิทยาลัยและเป็นผู้ดำเนินการดำเนินงานร่วมกับกับกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย มาอย่างต่อเนื่อง และในฐานะศูนย์กลางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล ยังได้มีโอกาสร่วมงานกับกองวิเทศสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล ในการเป็นเจ้าภาพโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 5 ในปีที่ผ่านมา รวมไปถึงการจัดให้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในรูปแบบของงานวิจัย การจัดเสวนาทางวิชาการ เวทีวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ

สำหรับโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 ภายใต้แนวคิด "ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่อศิลป์อาเซียน" และการแสดงบนเวทีศิลป์อาเซียนเพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสานพระราชปณิธานศิลป์แห่งแผ่นดินในครั้งนี้ ถือว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ทำให้เห็นถึงพลังและความร่วมแรงร่วมใจของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย ผ่านคณะอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ศิษย์เก่า ตลอดจนผู้ให้การสนับสนุนในทุกๆระดับ และต้องขอขอบพระคุณ โครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งเป็นเจ้าภาพหลักสนับสนุนโครงการในครั้งนี้ นับเป็นคุณูปการต่อทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในแวดวงการศึกษา อันจะนำไปสู่ความร่วมมือในภูมิภาคอาเซียน AYCF 2026 ต่อไป

สารจากผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พัชระ

สถาบันอุดมศึกษามีบทบาทสำคัญในการสืบสานและอนุรักษ์วัฒนธรรมในหลายมิติ ทั้งในด้านการให้ความรู้ผ่านหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมดั้งเดิมและร่วมสมัย เพื่อนำมาปรับใช้กับบริบทปัจจุบัน รวมไปถึงการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อรักษาเอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาค ผ่านกิจกรรมที่สนับสนุนศิลปะ วรรณกรรม ดนตรี และนาฏศิลป์ ตลอดจนการใช้สื่อสมัยใหม่และเทคโนโลยีเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรม ส่งเสริมการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในสังคมพหุวัฒนธรรม โดยใช้วัฒนธรรมเป็นสื่อกลางในการสร้างความเข้าใจระหว่างกัน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว และมีความภูมิใจที่ได้ร่วมเป็นสถาบันในกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย จึงได้สนับสนุนการขับเคลื่อนกิจกรรม "บูรณาการศิลป์อาเซียน" ประจำปี พ.ศ. 2569 อย่างเต็มกำลัง โดยมุ่งเน้นการทำงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดของมหาวิทยาลัยเครือข่าย เพื่อนำเอาอัตลักษณ์ที่โดดเด่นและงดงามของแต่ละพื้นที่ มาบูรณาการผ่านศาสตร์แห่งศิลปะและดนตรีที่ร้อยเรียงผู้คนเข้าไว้ด้วยกัน

เพราะเราเชื่อมั่นว่ากิจกรรมบูรณาการศิลป์อาเซียน ไม่เพียงแต่ช่วยส่งเสริมการอยู่ร่วมกันของคนที่มีพื้นฐานวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเท่านั้น แต่ยังเป็นพื้นที่ให้นิสิตนักศึกษาจากทุกสถาบันได้ร่วมกันถ่ายทอดตัวตนและภูมิปัญญาผ่านท่วงทำนองและศิลปะที่ประสานเป็นหนึ่งเดียว นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นสะพานเชื่อมความสัมพันธ์ และเป็นแนวทางในการพัฒนาสังคมให้เกิดความสมดุลและยั่งยืนสืบไป

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ขอขอบคุณภาคีเครือข่ายทุกแห่งที่ร่วมกันแสดงพลังแห่งความสามัคคีในการร้อยเรียงศิลปวัฒนธรรมให้กลายเป็นมิตรภาพที่ไร้พรมแดน

สารจากคณะบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร

ASEAN University Network-ASEAN Youth Cultural Forum Thailand เป็นเวทีศิลป์อาเซียนในประเทศไทย ที่รวมกลุ่มเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ พ.ศ. 2561 นับเนื่องอย่างยั่งยืน โดยคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เข้าร่วมเครือข่ายจากการส่งนักศึกษาเข้าฝึกงานร่วมกับสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล สู่อุปการเข้าเป็นสถาบันการศึกษาในกลุ่มเครือข่าย 4 สถาบันการศึกษา ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความร่วมมืออันเข้มแข็งและยั่งยืนนั้น

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอน การพัฒนา นักศึกษาอย่างเป็นระบบ งานวิจัย งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการบริการที่มุ่งเน้น การสร้างเครือข่ายในระดับชาติ และนานาชาติที่เข้มแข็งและยั่งยืนสู่การเป็นสถาบันการศึกษาด้าน ศิลปวัฒนธรรมสู่สากล

สำหรับโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 ภายใต้แนวคิด "ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่อศิลป์ อาเซียน" และการแสดงบนเวทีศิลป์อาเซียนเพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสานพระราชปณิธาน ศิลป์แห่งแผ่นดินในครั้งนี้ ถือว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ทำให้เห็นถึงพลังและความร่วมแรง ร่วมใจของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย ผ่านคณะอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษา ศิษย์เก่า ตลอดจนผู้ให้การ สนับสนุนในทุกกระดับ และต้องขอขอบพระคุณ โครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งเป็นเจ้าภาพหลักสนับสนุนโครงการในครั้งนี้ นับเป็นคุณูปการต่อทางด้านศิลปวัฒนธรรม ในแวดวง การศึกษา อันจะนำไปสู่ความร่วมมือในภูมิภาคอาเซียน AYCF 2026 ต่อไป

สารจากผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ดร.พรรณรพี บุญเปลี่ยน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม โดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มีความยินดีและภาคภูมิใจอย่างยิ่ง ในการก้าวเข้าสู่ความร่วมมือกับกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF Thailand ผ่านการดำเนินงาน “โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน” ซึ่งถือเป็นหมุดหมายสำคัญในการเปิดพื้นที่แห่งการเรียนรู้ไร้พรมแดน เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายทางวิชาการและยกระดับศักยภาพของนักศึกษาให้มีความโดดเด่นในระดับชาติและนานาชาติ การเข้าร่วมในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้และการรับประสบการณ์ตรงผ่านกระบวนการอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างสถาบันเครือข่าย

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานหลักที่สนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการบ่มเพาะนักศึกษาตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยในการเป็น “บัณฑิตนักปฏิบัติ” ผู้ซึ่งไม่ได้มีเพียงความรู้ทางทฤษฎี แต่ต้องมีความสามารถในการลงมือทำจริงและปรับตัวให้เข้ากับบริบทของสังคมพหุวัฒนธรรมได้ การสร้างเครือข่ายนักศึกษาที่เข้มแข็งจะนำไปสู่การเป็นกำลังสำคัญในการเผยแพร่อนุรักษ์ และสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติให้ดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืนในเวทีอาเซียน

พลังของเยาวชนคือสะพานเชื่อมความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างเพื่อนสมาชิก โครงการนี้จะ เป็นเวทีที่พิสูจน์ให้เห็นถึงศักยภาพของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ในการนำทุนทางวัฒนธรรม มาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและสร้างความเข้าใจอันดีในระดับสากล สำนักศิลปะและวัฒนธรรมพร้อมจะเป็นฟันเฟืองสำคัญในการสนับสนุนทุกอย่างก้าวของนักศึกษา เพื่อให้การสืบสานรากเหง้าทางวัฒนธรรมไทยดำเนินไปควบคู่กับการพัฒนาสู่อนาคตที่ยั่งยืนและสง่างามบนเวทีโลกอย่างแท้จริง

สารจากคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ดร.สนั่น กัลปา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ รู้สึกดีใจและยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้เข้าร่วมในเวทีวัฒนธรรมศิลปอาเซียน ภายใต้กลุ่มมหาวิทยาลัย ASEAN University Network The ASEAN Youth Cultural Forum (AUN-AYCF Thailand) ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นำไปสู่การพัฒนาและเผยแพร่ศิลปะด้านดนตรีและนาฏศิลป์ให้ก้าวไกลสู่สากล อีกทั้งส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างวัฒนธรรมของประเทศในภูมิภาคอาเซียน และสร้างเวทีให้เยาวชนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

ในนามของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ขอขอบคุณกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย ASEAN University Network The ASEAN Youth Cultural Forum (AUN - AYCF Thailand) ที่เปิดโอกาสให้สถาบันของเราได้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมที่ทรงคุณค่านี้ และเชื่อมั่นว่าความร่วมมือในครั้งนี้จะเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับภูมิภาค และเสริมสร้างบทบาทของสถาบันอุดมศึกษาในการธำรงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทยและอาเซียนอย่างมั่นคงและยั่งยืน

สารจากผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรมและสิทธิประโยชน์

ดร.เริงศักดิ์ แก้วเพชร

มหาวิทยาลัยรังสิต มุ่งเน้นในเรื่องของมาตรฐานการศึกษาและความเป็นเลิศทางวิชาการ ส่งเสริมพัฒนาหลักสูตรและสาขาวิชาให้สอดคล้องและทันต่อความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม ส่งเสริมให้มีการศึกษาภาคทฤษฎีควบคู่และสัมพันธ์ไปกับภาคปฏิบัติ ซึ่งนอกเหนือจากการฝึกฝนปฏิบัติงาน หรือการเรียนรู้โดยตรงจากกิจกรรมนอกหลักสูตร สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมร่วมกัน ทั้งด้านดนตรี กีฬา สันทนาการ และการบริการชุมชน ตลอดจนการมีส่วนร่วมในการบริหารกิจการนักศึกษา และให้ความสำคัญต่อการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุกด้านของชีวิตนักศึกษา ทั้งในเชิงวิชาการ คุณธรรม บุคลิกภาพ พลานามัย และศิลปวัฒนธรรม

สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม ฝ่ายพัฒนาสังคมศิลปวัฒนธรรมและสิทธิประโยชน์ เป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบกำหนดแนวทางหรือนโยบายการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยรังสิต โดยความร่วมมือกับวิทยาลัย คณะ สถาบัน และหน่วยงานสนับสนุนภายในมหาวิทยาลัย อีกทั้งภาคีเครือข่ายสถาบันการศึกษา หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ในการดำเนินงานกิจกรรมหรือโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย และการขับเคลื่อนงานด้านศิลปวัฒนธรรมโดยมุ่งสู่ความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม ฝ่ายพัฒนาสังคมศิลปวัฒนธรรมและสิทธิประโยชน์ มหาวิทยาลัยรังสิต มีความยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้เข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งเป็นเวทีสำคัญในการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ และสืบสานวัฒนธรรมหลากหลายแขนงของเยาวชนจากนานาประเทศในภูมิภาคเอเชีย และได้ร่วมเป็นเครือข่ายมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งแรกของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand (ASEAN Youth Cultural Forum Thailand)

โครงการนี้ไม่เพียงเป็นพื้นที่แสดงออกถึงพลังความคิดสร้างสรรค์และศักยภาพของเยาวชน แต่ยังเป็นโอกาสอันดีที่จะสร้างความเข้าใจอันลึกซึ้งในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่าง และนำไปสู่การเสริมสร้างความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างสถาบันการศึกษา ตลอดจนสังคมในระดับนานาชาติ และก่อให้เกิดความร่วมมืออันยั่งยืนต่อไปในอนาคต ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเจ้าภาพและสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยในประเทศไทย ที่ให้การสนับสนุน ต้อนรับคณะอาจารย์ นักศึกษา และผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่านเป็นอย่างดียิ่ง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บรรจง ทองสร้าง

ในนามของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นเกียรติและยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในภาคีเครือข่ายของ "โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6" AUN-AYCF Thailand ซึ่งมีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นเจ้าภาพในปีนี้

โครงการนี้ไม่เพียงแต่เป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มาแสดงออกถึงความสามารถทางศิลปะและวัฒนธรรม และยังเป็นพื้นที่แห่งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อสร้างมิตรภาพ ความเข้าใจ และศูนย์กลางความหลากหลายของวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น เรามีความมุ่งมั่นในการสืบสานและถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของคาบสมุทรมหานครและภาคใต้ของประเทศไทยสู่ระดับสากล การได้ร่วมบูรณาการการทำงานร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยในประเทศ และในครั้งนี่ จึงเป็นโอกาสอันดีที่จะได้ร่วมกันผลักดันความเป็นไทยสู่สากล

ข้าพเจ้าขอชื่นชมและขอบคุณมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตลอดจนคณะทำงานทุกภาคส่วน ที่ได้ริเริ่มและผลักดันให้เกิดกิจกรรมที่ทรงคุณค่านี้ขึ้น และขออวยพรให้การดำเนินโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ ขอให้นักศึกษาและผู้เข้าร่วมโครงการทุกคนได้รับประสบการณ์ที่น่าประทับใจและมีมิตรภาพอันยั่งยืน

สารจากผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย รัตนพันธ์

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษา ค้นคว้า ส่งเสริมเผยแพร่ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ จัดการเรียนการสอน 3 ระดับ ประกอบด้วยระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา โดยมุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และนักวิชาการทางศิลปวัฒนธรรม มีความรู้ ความสามารถ และทักษะในวิชาชีพอย่างลุ่มลึก สามารถรองรับงานด้านอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป นอกจากนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ยังเป็นแหล่งเรียนรู้ ค้นคว้า วิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น มีส่วนในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมร่วมกับชุมชน และองค์กรต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 AUN - AYCF Thailand (ASEAN Youth Cultural Forum - Thailand) เป็นกิจกรรมที่สำคัญในการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ด้านศิลปวัฒนธรรมในเวทีระดับนานาชาติและเป็นครั้งแรกที่วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้รับโอกาสในการนำนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี รวมทั้งการสร้างเครือข่ายยกระดับความสัมพันธ์ด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคอาเซียนได้เป็นอย่างดี

ในโอกาสนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในนามหน่วยงานเครือข่ายที่เข้าร่วมขอขอบพระคุณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เจ้าภาพการจัดงาน มหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียนในประเทศไทย และมหาวิทยาลัยในเครือข่ายที่เข้าร่วม ที่เห็นถึงความสำคัญด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติจัดกิจกรรมสร้างเวที สร้างความสัมพันธ์และมิตรภาพที่ดี มีโอกาสขยายเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมในวงกว้างต่อไป

สารจากประธานคณะกรรมการบริหาร
กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ

โครงการบูรณาการศิลป้อาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อสานต่อการดำเนินงานด้านดนตรีและการแสดง โดยบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งของประเทศไทยและประเทศในภูมิภาคอาเซียน เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ความเข้าใจในความเหมือนและความแตกต่าง อันจะนำไปสู่การเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมของเยาวชนไทย และพลเมืองในประชาคมอาเซียน ตลอดจนเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาที่ยั่งยืนในอนาคต

ในปีพุทธศักราช 2569 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้ให้เกียรติเป็นเจ้าภาพจัดโครงการบูรณาการศิลป้อาเซียน ครั้งที่ 6 พร้อมความร่วมมือจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และมหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งต่างมีเจตนารมณ์ร่วมกันในการทะนุบำรุง อนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่ศิลปะด้านดนตรี นาฏศิลป์ การแสดง ตลอดจนศิลปะและวัฒนธรรมของชาติและภูมิภาคอาเซียนให้คงคุณค่าและก้าวสู่สากล

ในนามประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ขอกราบขอบพระคุณบุคลากรทุกภาคส่วนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ตลอดจนนิสิตนักศึกษา ศิษย์เก่า และกัลยาณมิตรทุกท่าน ที่ร่วมแรงร่วมใจกันจนทำให้โครงการบูรณาการศิลป้อาเซียนในครั้งนี้อันสำเร็จลุล่วงไปด้วยความเรียบร้อย

ท้ายที่สุดนี้ ขออำนาจแห่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ บารมีแห่งเทพสังคีตอาจารย์ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำสถาบันทุกแห่ง โปรดดลบันดาลให้ผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่าน ประสบแต่ความสุข ความเจริญ และความสำเร็จสมดังความมุ่งหมายทุกประการเทอญ



โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6

สืบสานพระราชปณิธาน “ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่อศิลปอาเซียน”

วันที่ 20 - 25 เมษายน 2569

ณ อาคารศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

หลักการและเหตุผล

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย ประกอบด้วยมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกหลักของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network หรือ AUN) จำนวน 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยกลุ่มมหาวิทยาลัยเหล่านี้ เข้าร่วมประชุมและจัดการแสดงเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกัน โดยเริ่มตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2557 - 2562 ทั้งนี้ ความร่วมมือ (Partnership) ภายใน เครือข่าย จะก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย (Mutual benefit) อีกทั้งยังมุ่งเน้นการสร้างความรู้ทางวิชาการ (Scholarship) เพื่อต่อยอดรูปแบบและเนื้อหาการส่งเสริมการใช้องค์ความรู้ด้าน ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม อันจะเป็นการปลูกฝังความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของสิ่งเหล่านี้แก่เยาวชน รวมทั้งเป็นการสร้างความเข้มแข็งแก่สังคมและประชาคมอาเซียน

โครงการ “บูรณาการศิลปอาเซียน” โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ASEAN Youth Cultural Forum โดย เครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network: AUN) หรือที่เรียกว่า “AUN-AYCF” เป็นเวทีที่จัดขึ้นเพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียนโดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชน ซึ่งในที่นี่หมายถึงนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่เป็นที่เป็นมหาวิทยาลัยสมาชิกเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม แสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยมีรายละเอียดการดำเนินการดังนี้

1. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 24 - 26 พฤษภาคม 2561
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. โครงการ “สังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ 164” ระหว่างวันที่ 2 - 3 สิงหาคม 2562
ณ มหาวิทยาลัยมหิดล
3. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 18 - 21 มกราคม 2563
ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
4. โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 14 - 17 กันยายน 2565

ณ มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตบางแสน

5. โครงการบูรณาการศิลปอาเซีย ครั้งที่ 4 กำหนดจัดโครงการระหว่างวันที่ 6 - 11 เมษายน 2567 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
6. โครงการบูรณาการศิลปอาเซีย ครั้งที่ 5 กำหนดจัดโครงการระหว่างวันที่ 3 - 8 กุมภาพันธ์ 2568 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำของประเทศ มีหน้าที่ในการผลิตบัณฑิต การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีการวิจัยเป็นฐาน ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในภูมิภาคอาเซียน นับได้ว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่มีบทบาทสำคัญ เป็นแกนนำในการพัฒนาชุมชน สังคม ท้องถิ่นให้เป็นที่ยอมรับในระดับต่าง ๆ มาอย่างต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยได้จัดทำยุทธศาสตร์การบริหาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ช่วงปี พ.ศ. 2566 - 2570 เพื่อเป็นกรอบการดำเนินงานภายใต้วิสัยทัศน์ “มหาวิทยาลัยแห่งคุณค่าเพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาที่ยั่งยืนระดับแนวหน้าของโลก” มหาวิทยาลัยจึงได้กำหนด ทิศทางและแนวทางยุทธศาสตร์ใน 5 วัตถุประสงค์

เชิงกลยุทธ์ (SOs ; Strategic Objectives) ที่สำคัญให้กับคณะ/ส่วนงานต่าง ๆ เพื่อเป็นการขับเคลื่อนให้สามารถนำไปตั้งต้นการกำหนดทิศทางการพัฒนาคณะ/ส่วนงานในอนาคต และสำหรับวางแผน งาน/โครงการที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงกลยุทธ์ (Strategic Objective) ของมหาวิทยาลัยได้อย่างสอดคล้อง ในปัจจุบันมีบุคลากรทั้งที่เป็นบุคลากรทางด้านวิชาการ และอำนวยการจากภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศ และ ต่างประเทศ ตลอดจนนักศึกษาที่เข้ามาศึกษาในคณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยทั้งที่เป็นคนไทย และ ต่างประเทศ โดยในการผลิตบัณฑิตมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการพัฒนาระบบการเรียนการสอน สร้างนักศึกษา ให้ เป็น “บัณฑิตที่มีคุณภาพ” มากกว่าเป็น “ผู้สำเร็จการศึกษา” คำนึงถึงการเข้าถึงศาสตร์ ทักษะชีวิต จริยธรรม และสมรรถนะสากล โดยการจัดโครงการกิจกรรมที่สนับสนุนและเสริมการเรียนรู้วิชาชีพจากการ ปฏิบัติงานจริง ของนักศึกษาและคณาจารย์ และในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเสริมสร้าง คุณค่าแห่งวัฒนธรรมเพื่ออนุชนรุ่นหลังและขยายผลสู่การปลูกฝังสำนึกด้าน การอนุรักษ์และทำนุบำรุง วัฒนธรรมให้แก่ นักศึกษา บุคลากร และประชาชนทั่วไปอย่างต่อเนื่อง โดยมีหน่วยงานกลางโครงการจัดตั้ง สถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา วิทยาเขตหาดใหญ่ เดิม) ที่รับผิดชอบด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คือ และมีกองพัฒนานักศึกษาของแต่ละวิทยาเขต ทำหน้าที่กำกับดูแลกิจกรรมนักศึกษาในด้านนี้ด้วย

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดย โครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ (สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา เดิม) เป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการบูรณาการศิลปอาเซียมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ครั้งที่ 1 ปี 2561 และในปี 2569 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้เป็นเจ้าภาพในการจัดโครงการบูรณาการ ศิลปอาเซีย ครั้งที่ 6 ภายใต้แนวคิด น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสาน พระราชปณิธาน “ศาสตร์ แห่งแผ่นดิน...สู่ศิลปอาเซีย” โดยกำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ 20 - 25 เมษายน 2569 ณ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสนับสนุนให้สถาบันอุดมศึกษาและนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการตระหนักถึงความสำคัญของ ศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน
2. เพื่อสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งและยั่งยืนด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนผ่านแพลตฟอร์ม AUN - AYCF Thailand
3. เพื่อนำเสนอผลงานการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในนามประเทศไทยบนเวที AUN – AYCF โดยมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ทั้ง 5 สถาบัน
4. เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์จากการเข้าร่วม AYCF ให้แก่นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้เรียนรู้ผ่านกิจกรรม workshop และการแสดงบนเวทีร่วมกัน
5. เพื่อสร้างเครือข่ายนักศึกษาที่มีศักยภาพในการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนในเวทีอาเซียน



กำหนดการ โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6
 สืบสานพระราชปณิธาน “ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่ศิลป์อาเซียน”

วันที่ 20 - 25 เมษายน 2569

ณ อาคารศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม โครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ
 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| วันที่ 20 เมษายน 2569 | | |
| 09.00 – 15.00 น. | - กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand เดินทางมาถึงโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ | |
| 16.00 | ลงทะเบียนพร้อมรับเสื้อ | - โถงชั้น 1 สถาบัน สุวรรณภูมิ |
| 16.30 – 19.30 น. | กิจกรรมกลุ่มสานสัมพันธ์ผู้เข้าร่วมโครงการฯ กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand 9 มหาวิทยาลัย และเครือข่ายโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ ในงานบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 จำนวน 12 มหาวิทยาลัย โดย ทีมวิทยากรมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 19.30 – 20.30 น. | รับประทานอาหารเย็น | ห้องนาฏศิลป์ ม.อ. |
| 20.30 น. | กลับเข้าที่พัก | (โดยรถบัสมหาวิทยาลัย ม.อ.) |
| วันที่ 21 เมษายน 2569 | | |
| 08.00 - 09.00 น. | รับประทานอาหารเช้า | ห้องนาฏศิลป์ ม.อ. |
| | ลงทะเบียน | - โถงชั้น 1 สถาบัน สุวรรณภูมิ |
| 09.00 – 10.30 น. | พิธีเปิด - กล่าววัตถุประสงค์ของโครงการ | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>โดย รองผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ</p> <p>- กล่าวเปิดโครงการ</p> <p>โดย รองศาสตราจารย์ ดร.เถกิง วงศ์ศิริโชติ รองอธิการบดี ฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์</p> | |
| | <p>การแสดงพิธีเปิดและพิธีรับขวัญผู้เข้าร่วมโครงการฯ</p> <p>โดย จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์</p> | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 10.30 – 10.45 น. | พักรับประทานอาหารว่าง | - ห้องนาฏศิลป์ |
| 10.45 – 12.00 น. | <p>Workshop การแสดง ชุด ดิเกิร์ฮูลู</p> <p>(สำหรับผู้เข้าร่วมโครงการทุกคน)</p> <p>โดย ทีมวิทยากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ พัทลุง</p> | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 12.00 – 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน | ห้องนาฏศิลป์ |
| 13.0 – 15.00 น. | <p>- ประธานคณะกรรมการบริหาร กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand กล่าวต้อนรับ</p> <p>- ประชุมคณะนักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการฯ ทุกคน เพื่อการ บริหารจัดการการแสดง โดย ทีมวิทยากรของกลุ่มมหาวิทยาลัย เครือข่าย AUN-AYCF Thailand</p> <p>*ชี้แจงรายการแสดง / กำหนดผู้แสดงแต่ละชุด / กำหนด ผู้รับผิดชอบชุดการแสดง</p> | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 15.00 – 15.15 น. | พักรับประทานอาหารว่าง | ห้องนาฏศิลป์ |
| 15.15 – 17.30 น. | <p>แบ่งกลุ่ม Workshop การแสดง</p> <p>- ราวายความอาลัย ภูเขาอารมณ์วิจิตร</p> <p>- ขับร้องประสานเสียง</p> <p>- มาลีรวมใจ ออกกราวธง / ระบายอาเซียน</p> <p>- โนรา</p> <p>- โขน</p> <p>- บูรณาการศิลป์อาเซียน 5 ประเทศ (อินโดนีเซีย, บรูไนดารุสซาลาม, เมียนมา, เวียดนาม, ญีปุ่น)</p> <p>- ลมร้ายเรียง เสียงเพลงแห่งภูเขา</p> <p>- ดิเกิร์ฮูลู</p> <p>- ห้องซ้อมวงดนตรีสำหรับการแสดง</p> | <p>- ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์</p> <p>- ห้องโขน</p> <p>- ห้องดนตรีไทย</p> <p>- ห้องโนรา</p> <p>- โถงชั้น 2</p> <p>- โถงชั้น 3</p> |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | (วงปี่พาทย์, ลมร่ายเรียง เสียงเพลงแห่งภูเขา) | |
| 17.30 – 18.30 น. | พักรับประทานอาหารเย็น | ห้องนาฏศิลป์ |
| 18.30 – 20.00 น. | ผู้แทนนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการ ร่วมเสวนา เรื่อง: Youth Power in Driving Culture, and Culture as a Force for Empowering Youth ที่ปรึกษาการเสวนากลุ่ม โดย อาจารย์สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | |
| 20.00 น. | กลับเข้าที่พัก | (โดยรถบัสมหาวิทยาลัย ม.อ.) |
| วันที่ 22 เมษายน 2569 | | |
| 08.00 - 09.00 น. | - รับประทานอาหารเช้า - ลงทะเบียน | - ห้องนาฏศิลป์ - โถงชั้น 1 สถาบัน สุวรรณภูมิ |
| 09.00 – 10.30 น. | Workshop การแสดง (ต่อ) / เครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 10.30 – 10.45 น. | พักรับประทานอาหารว่าง | ห้องนาฏศิลป์ |
| 10.45 – 12.00 น. | Workshop การแสดง (ต่อ) / ประชุมรวม | แบ่งกลุ่มเพื่อการทัศนศึกษา - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 12.00 – 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน | ห้องนาฏศิลป์ |
| 13.00 – 16.30 น. | ทัศนศึกษา ถนนสายวัฒนธรรมเมืองเก่าสงขลา แบ่งเป็น 2 กลุ่ม - กลุ่มที่ 1 ศึกษาย่านเมืองเก่าสงขลาวิทยากร โดย ดร.จเร สุวรรณชาติ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย วิทยาเขตสงขลา - กลุ่มที่ 2 Workshop การแสดงโนรา วิทยากรโดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (โนรา) | (โดยรถบัสมหาวิทยาลัย ม.อ.) - โรงสีแดง ถนนนคร นอก - บ้านโนรา 168 ถนน นครใน ***สลับเปลี่ยนฐาน 1 ชั่วโมง 30 นาที |
| 16.30 – 20.00 น. | ตลาดกรีนเวย์ รับประทานอาหารตามอัธยาศัย | |
| 20.00 น. | กลับเข้าที่พัก | |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 20.00 – 00.00 | เตรียมจัดมณฑลพิธีไหว้ครู โดยนักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| วันที่ 23 เมษายน 2569 | | |
| 08.00 – 09.00 น. | - รับประทานอาหารเช้า - ลงทะเบียน | - ห้องนาฏศิลป์ - โถงชั้น 1 สถาบัน สุวรรณภูมิ |
| 09.00 – 12.00 น. | พิธีไหว้ครู - จุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย โดย รองผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ - จุดธูปเทียนบูชาครู โดย ผู้แทนกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand - อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ประธานอ่านโองการพิธีไหว้ครู - คณาจารย์และนักศึกษา รับการเจิมเพื่อเป็นสิริมงคล | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ - เสี่ยัด AYCF |
| 12.00 – 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน | ห้องนาฏศิลป์ |
| 13.00 – 14.30 น. | - การประชุมคณะกรรมการบริหาร กลุ่มมหาวิทยาลัย เครือข่าย AUN-AYCF Thailand (เครือข่ายโครงการจัดตั้ง สถาบันสุวรรณภูมิ ในงานบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 6 เข้าร่วมประชุม) - รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ ประธานคณะกรรมการ บริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand มอบของที่ระลึก | - ห้องประชุม 1 สถาบัน |
| | จัดเตรียมสถานที่เสวนา | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |
| 14.30 – 15.30 น. | เสวนาทางวิชาการ เรื่อง Gen AI 2026 : Captioning the New Culture โดย ผู้บริหารสถาบันการศึกษาจากกลุ่ม มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand - ศาสตราจารย์ ดร.ข้าคม พรประสิทธิ์ คณบดีคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - อาจารย์กรรชิต จิตระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหาร ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | - ห้องประชุมภูมิปัญญา ศิลป์ |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ โสภณสุภาพ คณบดี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนิดา ศิวปฐมชัย รองผู้อำนวยการ ฝ่ายสื่อสารองค์กรและบริการวิชาการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล - อาจารย์สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรปวีณ์ พุ่มเกิด รักษาการแทนรองผู้อำนวยการ สถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ <p>ดำเนินรายการ โดย อาจารย์อัญชลี ทองคง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์</p> | |
| 15.30 – 15.45 น. | พักรับประทานอาหารว่าง | ห้องนาฏศิลป์ |
| 15.45 – 17.30 น. | Blocking เวที การแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน / จัดเตรียมอุปกรณ์การแสดง / แสง สี เสียงเวที / ซ้อมย่อยการแสดง | - ห้องประชุมภูมิปัญญาศิลป์ |
| | พักรับประทานอาหารเย็น | ห้องนาฏศิลป์ |
| 17.30 – 20.30 น. | ซ้อมการแสดง บูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 6 (สถานที่จริง) | ลานหน้าตึกสถาบันฯ |
| 20.30 – 21.00 น. | ประชุมรวม / กลับที่พัก | - ห้องโขน (โดยรถบัสมหาวิทยาลัย ม.อ.) |
| วันที่ 24 เมษายน 2569 | | |
| 08.00 - 09.00 น. | - รับประทานอาหารเช้า - ลงทะเบียน | - ห้องนาฏศิลป์ - โถงชั้น 1 สถาบันสุวรรณภูมิ |
| 09.00 – 12.00 น. | ซ้อมใหญ่การแสดง บูรณาการศิลป์อาเซียน ตามเวลาจริง (Rehearsal) / รับประทานอาหารว่าง | - ห้องประชุมภูมิปัญญาศิลป์ |
| 12.00 – 13.00 น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน | ห้องนาฏศิลป์ |
| 13.00 – 16.30 น. | แต่งกาย / จัดเตรียมการแสดง / รับประทานอาหารว่าง | |
| 16.30 – 17.00 น. | นักแสดงเตรียมความพร้อม (Standby) | ห้องโขน |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 17.30 – 18.30 น. | <p>พิธีเปิดการแสดง น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสานพระราชปณิธาน “ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่อาเซียน” และพิธีส่งมอบธงการเป็นเจ้าภาพบูรณาการศิลป์ ครั้งที่ 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงเพื่อถวายเป็นพระราชกุศล “ภาษาอารมณ์วิจิตรน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ” - วิดีทัศน์สารคดีเฉลิมพระเกียรติน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง - การขับร้องประสานเสียงเพลง The ASEAN Way และเพลง AUN-AYCF Thailand (4 นาที) - การแสดงนาฏศิลป์สัมพันธ์ ชุด “มาลีรวมใจ” ออกกราวธง - พิธีกรนำสู่พิธีเปิดการแสดง น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ สืบสานพระราชปณิธาน “ศาสตร์แห่งแผ่นดิน สู่อาเซียน” และพิธีส่งมอบธงการเป็นเจ้าภาพบูรณาการศิลป์ ครั้งที่ 7 - รองศาสตราจารย์ ดร.ธนพันธ์ ไส้ประกอบทรัพย์ ผู้อำนวยการบริหารเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network) กล่าวต้อนรับ - กล่าวความเป็นมาของ AUN - AYCF Thailand โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ ประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN - AYCF Thailand - กล่าวรายงาน โดย รองผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ - อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ กล่าวเปิดงาน และการจัดแสดงโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน พร้อมมอบของที่ระลึก แก่ กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand และเครือข่ายโครงการจัดตั้งสถาบันสุวรรณภูมิ ตามลำดับ - พิธีส่งมอบธง ให้เจ้าภาพโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 7 โดย มหาวิทยาลัยรังสิต / ถ่ายภาพที่ระลึก | - ลานหน้าตึกสถาบันฯ |

| วัน - เวลา | กิจกรรม | หมายเหตุ |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 18.30 – 18.40 น. | การแสดงโนรา จากมหาวิทยาลัยศรีอยุธยา | |
| 18.40 – 19.30 น. | การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศักดิ์พรหมาศ | |
| 19.30 – 19.45 น. | การแสดงระบำอาเซียน 10+3 | |
| 19.45 – 20.00 น. | การแสดงบูรณาการศิลป์อาเซียน 6 ประเทศ <ul style="list-style-type: none"> - Non la dance จากเวียดนาม - Wonderful Indonesia Dance จากอินโดนีเซีย - Adai-Adai จากบรูไนดารุสซาลาม - ดิเกร์ฮูตู - U Shwe Yoe and Daw Moe จากเมียนมา - Soran Bushi Dance จากญี่ปุ่น | |
| 20.00 – 20.15 น. | การแสดงลมร้ายเรียง เสียงเพลงแห่งภูเขา | |
| 20.15 – 20.30 น. | การแสดงสื่อผสม ชุด “ส่งต่อความรัก” | |
| 20.30 - 21.00 น. | Finale / ถ่ายภาพที่ระลึก | |
| วันที่ 25 เมษายน 2569 | | |
| 08.00 – 20.00 น. | เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ | |

ประวัติความเป็นมา ในการจัดตั้งกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF-Thailand และการดำเนินงานภายใต้ความร่วมมือเพื่อเยาวชน กับภารกิจศิลปวัฒนธรรม

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF-Thailand ดำเนินการโดยกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF แห่งประเทศไทย ประกอบด้วยมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกหลักของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ASEAN University Network หรือ AUN จำนวน 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยบูรพา, มหาวิทยาลัยมหิดล, มหาวิทยาลัย เชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ตามลำดับ การเข้าร่วมเป็นสมาชิก ภายใต้การสนับสนุนจากสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN Secretariat)

ASEAN Youth Cultural Forum (AUN - AYCF) เป็นเวทีการประชุมที่จัดขึ้น เพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชน ซึ่งในที่นี่หมายถึง นิสิต นักศึกษาในระดับอุดมศึกษา ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรม แสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ทั้งในด้านดนตรี ырร้อง และการแสดง จัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2546 ณ De La Salle University ประเทศฟิลิปปินส์ มีชื่อ อย่างเป็นทางการว่า 1st ASEAN Youth Cultural Forum และได้จัดขึ้นใน ทุกปีโดยการหมุนเวียนมหาวิทยาลัยเจ้าภาพภายในภูมิภาคอาเซียน กระทั่งปี พ.ศ. 2556 ณ Universiti Malaya ประเทศมาเลเซีย ได้มีการเชิญมหาวิทยาลัยจากประเทศจีน ญี่ปุ่น และเกาหลีใต้ เข้าร่วมด้วย จึงเรียกกิจกรรมครั้งนั้นว่า 11th ASEAN and 1st ASEAN+3 Youth Cultural Forum (AUN – AYCF 2013)

ในปี พ.ศ. 2557 กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย มีความร่วมมือ (Partnership) เข้าร่วมประชุมและจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกัน เป็นปีแรก ณ ประเทศอินโดนีเซีย (เจ้าภาพ AUN – AYCF 2014) และถัดมาในปี พ.ศ. 2558 ณ ประเทศฟิลิปปินส์ (เจ้าภาพ AUN - AYCF 2015) ปี พ.ศ. 2559 ณ ประเทศมาเลเซีย (เจ้าภาพ AUN – AYCF 2016) ปี พ.ศ. 2560 ณ ประเทศอินโดนีเซีย (เจ้าภาพ AUN – AYCF 2017) ตามลำดับ โดยการประสานงานหลักจาก คณะอาจารย์ที่ได้รับมอบหมายจากทั้ง 5 มหาวิทยาลัย ซึ่งก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันแก่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย (Mutual benefit) อีกทั้งยังมุ่งเน้นการสร้างความรู้ทางวิชาการ (Scholarship) เพื่อต่อยอดรูปแบบและเนื้อหา การส่งเสริมการใช้องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อันจะเป็นการปลูกฝังความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของ สิ่งเหล่านี้แก่เยาวชน รวมทั้งเป็นการสร้างความเข้มแข็งแก่สังคมและประชาคมอาเซียน ด้วยความร่วมมือ อันก่อให้เกิดประโยชน์ดังกล่าว กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN – AYCF แห่งประเทศไทย จึงได้ประสานความร่วมมือกับสำนักงานเลขาธิการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN Secretariat) เพื่อจัดตั้งกลุ่มองค์กร Art for Art ภายใต้การดำเนินงานชื่อกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF-Thailand เพื่อขยายโอกาส ให้กับมหาวิทยาลัยภายในประเทศไทย ในโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน และจะได้มีการประสาน มหาวิทยาลัยภายใต้กลุ่มมหาวิทยาลัยของอาเซียนทั้ง 5 มหาวิทยาลัย เพื่อการลงนาม MOU ในการดำเนินงาน ร่วมกัน

โครงการ “บูรณาการศิลป์อาเซียน” โดย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF-Thailand เป็นเวทีที่จัดขึ้นเพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยมีเป้าหมายให้กลุ่มเยาวชน ซึ่งในที่นี่หมายถึงนิสิตนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมแสดงความสามารถ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในเชิงสืบทอด อนุรักษ์ ตลอดจนการพัฒนาสร้างสรรค์ โดยมีแนวทางในการดำเนินงานร่วมกัน รับเป็นเจ้าภาพหลักหมุนเวียนในแต่ละปี โดยเริ่มดำเนินการโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งแรก ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และรับช่วงต่อกันในแต่ละภูมิภาค โดยมี มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยมหิดล ตามลำดับ เมื่อการดำเนินการครบรอบของการเป็นเจ้าภาพ กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand มีโอกาสรับเป็นเจ้าภาพหลักร่วมกัน จัดการประชุม AUN-AYCF ในระดับอาเซียนในนามประเทศไทย และนามมหาวิทยาลัยภายในประเทศไทยที่ร่วมกิจกรรมในโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์, มหาวิทยาลัยรังสิต ให้เกียรติเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในงาน จัดการแสดงต้อนรับกลุ่มประเทศอาเซียน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานความร่วมมือ AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ทั้ง 5 มหาวิทยาลัย บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในนามประเทศไทยบนเวที AUN-AYCF ในภูมิภาคอาเซียน
2. เพื่อลงนามความร่วมมือ AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ทั้ง 5 มหาวิทยาลัย เพื่อการดำเนินงานในนาม AUN-AYCF-Thailand
3. เพื่อขยายโอกาสและสร้างเครือข่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนผ่านกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่ายระดับอุดมศึกษาภายในประเทศไทย ผ่านโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน และกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม
4. เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์จากการเข้าร่วม AYCF ให้แก่นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ได้เรียนรู้ ผ่านกิจกรรม workshop และการแสดงบนเวทีร่วมกัน
5. เพื่อสานสัมพันธ์ให้นักศึกษาที่มีศักยภาพงานศิลปวัฒนธรรมในมิติต่างๆ เป็นเครือข่าย เชื่อมโยงการให้คำปรึกษา การจัดแสดง การปฏิบัติงาน ตลอดจนการเป็นผู้เผยแพร่และรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป

การดำเนินงานโดยความร่วมมือ ทำให้ก้าวสู่ความสำเร็จร่วมกัน

1. ผลงานความร่วมมือ AUN - AYCF Thailand ทั้ง 5 มหาวิทยาลัย บูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงในนามประเทศไทย บนเวที AUN-AYCF ในภูมิภาคอาเซียน ในทุกๆ ปี
2. MOU ความร่วมมือ AUN - AYCF แห่งประเทศไทย ทั้ง 5 มหาวิทยาลัย เพื่อการดำเนินงานในนาม AUN-AYCF Thailand
3. โครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน เพื่อขยายโอกาสและสร้างเครือข่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนผ่านกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่ายระดับอุดมศึกษาภายในประเทศไทย โดยมีมหาวิทยาลัยในประเทศไทยที่เป็น

สมาชิกหลักของเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน ASEAN University Network หรือ AUN เป็นเจ้าภาพ โดยมีมหาวิทยาลัยในระดับอุดมศึกษาภายในประเทศไทยเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการ

4. ชุดประสบการณ์จากการเข้าร่วม AYCF ถ่ายทอดส่งต่อให้นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการบูรณาการ ศิลป์อาเซียน ได้เรียนรู้ ผ่านกิจกรรม workshop และจัดแสดงบนเวทีร่วมกัน อีกทั้งยังสร้างสรรค์วัฒนธรรม องค์การภายใต้งานศิลปะ ด้วยผลงานเพลงประจำกลุ่ม AUN-AYCF-Thailand พร้อมการแสดงประจำกลุ่ม ในชุด มาลีรวมใจ และระบำอาเซียน

5. ช่องทางการสื่อสาร เพื่อสานสัมพันธ์ให้นักศึกษาที่มีศักยภาพงานศิลปวัฒนธรรมในมิติต่างๆ เป็น เครือข่าย เชื่อมโยงการให้คำปรึกษา การจัดแสดง การปฏิบัติงาน ตลอดจนการเป็นผู้เผยแพร่และรักษา ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืนต่อไป ผ่านสื่อ social ในระดับชาติ

คณะกรรมการดำเนินงานผู้ก่อตั้ง ปี พ.ศ. 2561

ที่ปรึกษาโครงการ

1. ดร.ชลธิศ ธีระฐิติ (ผู้อำนวยการบริหาร สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต (รองอธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
- 3 รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ (ที่ปรึกษาอธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
4. คุณกรรชิต จิตระทาน (ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
5. ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์ (คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
6. รองศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์ (รองคณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
7. รองศาสตราจารย์ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์ (ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย ม.มหิดล)

คณะกรรมการบริหาร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ หัวหน้าโครงการ
(ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิตา บำรุงวงศ์ คณะทำงาน
(ผู้อำนวยการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์)
3. ดร. พธสน ใจห้าว คณะทำงาน
(รองผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์)
4. อาจารย์ ดร. อาทรี วนิชตระกูล คณะทำงาน
(อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา)
5. อาจารย์คอสิต มิคำ คณะทำงาน
(อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา)
6. อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ คณะทำงาน
(อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา)

7. อาจารย์ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ คณะทำงาน
(อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา)
8. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร คณะทำงาน
(อาจารย์ประจำสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล)
9. อาจารย์ศราวุฒิ เกตุยา คณะทำงาน
(นักวิชาการดนตรีไทยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล)
10. นางสาวสุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ คณะทำงาน
(กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)
11. นางสาวจุฑาทพร พิชัยพันธุ์ คณะทำงาน
(กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)
12. ภาษิตา มฤคิ เลขานุการ
(เจ้าหน้าที่บริหารโครงการอาวุโส สำนักงานเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน)

โดยมีผู้ประสานงานหลัก จาก 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิตา บำรุงวงศ์ (ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์)
3. อาจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ (คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา)
4. อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล)
5. นางสาวจุฑาทพร พิชัยพันธุ์ (กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

การแสดง “ภาษาอารมณ์วิจิตรน้อมรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ”
น้อมสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณอันหาที่สุตมิได้
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง
เสด็จสวรรคตในวันศุกร์ที่ 24 ตุลาคม พุทธศักราช 2568

การแสดงชุดนี้จัดสร้างขึ้นด้วยความสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ และด้วยดวงใจแห่งความอาลัยของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand เพื่อรำลึกถึงพระเกียรติคุณของพระองค์ผู้ทรงเป็นที่รักและเคารพยิ่งของปวงชนชาวไทย ผู้ทรงอุทิศพระวรกายและพระราชหฤทัยในการทำนุบำรุงแผ่นดิน ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และสืบสานมรดกความเป็นไทยให้คงอยู่คู่ชาติสืบไป

แนวคิดของการแสดงมุ่งถ่ายทอดความงดงามแห่งพระราชจริยวัตร ผ่านถ้อยคำ ทำนองขับร้อง และลีลารำไทยอันอ่อนช้อย โดยสะท้อนความจงรักภักดี ความอาลัย และความภาคภูมิใจของเหล่าลูกหลานไทยที่น้อมสำนึกในพระเมตตาธิคุณอันหาที่สุตมิได้ อีกทั้งยังสื่อถึงการสืบทอดเจตนารมณ์ในการรักษาศิลปวัฒนธรรมไทยให้รุ่งเรือง เป็นพลังแห่งความดีงามของแผ่นดิน

การแสดงชุดนี้จึงมิได้เป็นเพียงการรำลึกถึงพระเกียรติคุณเท่านั้น หากยังเป็นการรวมพลังของเยาวชนในการแสดงออกซึ่งความเคารพรัก ความกตัญญูกตเวทิตะ และความตั้งใจที่จะดำเนินตามรอยพระราชปณิธานสืบสานคุณค่าทางวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ตราบนานเท่านาน

คำร้องการแสดงภาษาอารมณ์วิจิตรน้อมรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| โศกาลัย น้อมประณต บพมาลัย | ธ เสด็จ สู่สวรรคต ณ แดนสรวง |
| พระยศยิ่ง “พระพันปี” ของเหล่าปวง | พระผู้ทรง เป็นแม่หลวง แห่งแผ่นดิน |
| พระเกียรติก้อง ยิ่งฟ้า การุณย์เกื้อ | ธ โอบเอื้อ สองพระหัตถ์ ส่งเสริมศิลป์ |
| “ภาษา อารมณ์วิจิตร” ลือระบิล | ด้วยภูมิถิ่น ทิวหล้า ฟ้าสากล |
| กอปรกิจ แห่งแผ่นดิน จารึกวาง | ธ บำเพ็ญ เป็นแนวสร้าง ทางกุศล |
| ภูมิภักดีเทิด น้อมสำนึก บาทคุณล | ข้าพระพุทธเจ้า เยาวชน ลูกหลานไทย |
| ขอเดชะ พระบารมี ที่ทรงแล้ว | ธ สถิต เพรสแพ้ว เป็นมิ่งสมัย |
| สรวมชีพ บรรเลงร้อง พากย์รำราย | ตามรอยถวาย พระราช ปณิธาน |

ประพันธ์บท โดย นายวาทิตต์ ดุริยอักษร
 (ที่ปรึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand)

บรรจู่เพลง โดย รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ
 (ประธานคณะกรรมการบริหารกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand)

การขับร้องประสานเสียงเพลง THE ASEAN Way และ AYCF Thailand



เพลง The ASEAN Way เป็นเพลงสำคัญของอาเซียน ในการสนับสนุนการสร้างอัตลักษณ์ของอาเซียน การเชื่อมโยงของประเทศสมาชิกอาเซียน การรวมกันของความหลากหลายให้เป็นหนึ่งเดียว อันจะนำไปสู่สันติภาพ เสถียรภาพและความเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจ การเมืองและสังคม ซึ่งเป็นเป้าหมายของการรวมกันเป็นประชาคมอาเซียน แต่งโดย นายกิตติคุณ สดประเสริฐ (ทำนองและเรียบเรียง) นายสำเภา ไตรอุดม (ทำนอง) และนางพยอม วลัยพัชรา (เนื้อร้อง) โดยชนะเลิศการแข่งขันประพันธ์เพลงประจำอาเซียน และ ได้รับคัดเลือกให้เป็นเพลงประจำอาเซียน การที่เพลงจากไทยได้รับคัดเลือกให้เป็นเพลงประจำอาเซียน ถือเป็นเกียรติภูมิของประเทศและแสดงถึงความสามารถของคนไทยด้วย และประเทศไทยได้เปิดตัวเพลงประจำอาเซียน เมื่อวันที่ 28 พฤศจิกายน 2551 ณ โรงละครอักษรฯ คิงส์ พาวเวอร์ คอมเพล็กซ์ โดยมีวงดุริยางค์ทหารเรือของกองทัพเรือไทยเป็นผู้บรรเลงเพลง ส่วนเพลงประจำอาเซียนนี้ใช้บรรเลงอย่างเป็นทางการในพิธีเปิดการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 14 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2552 ที่หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

เพลง AYCF Thailand เป็นเพลงประจำกลุ่มกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ถูกประพันธ์ขึ้นและใช้แสดงเป็นเพลงประจำกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ครั้งแรกในโครงการบูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่เสาร์ที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ณ หอแสดงดนตรีอาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีอาจารย์วาทีตต์ ดุริยอังกูร เป็นผู้ประพันธ์ขับร้อง แสดงถึงความร่วมมือร่วมใจเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม ให้เกิดความยั่งยืน ดังนี้

พวกเราชาว AYCF Thailand
 เป็นผู้แทน เยาวชน ร่วมสร้างสรรค์
 รวมเป็นหนึ่ง พึ่งพา ร่วมแบ่งปัน
 สู่อาเซียน เราผูกพัน รวมน้ำใจ
 AUN บูรณาการ ศิลป์อาเซียน
 ร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ร่วมสมัย
 หนึ่งวิสัยทัศน์ หนึ่งประชาคม ร่วมก้าวไป
 AYCF Thai หนึ่งอัตลักษณ์ ร่วมพัฒนา

ในโครงการครั้งนั้น นางสาวณัชชา พฤกษชลธาร หนึ่งในสมาชิกเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง และเรียบเรียงเป็นเสียงประสาน โดยมีแนวคิดที่ว่า ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การร่วมแรงร่วมใจสามัคคีมุ่งมั่น ประกอบกับต้องการให้บทเพลงมีสำเนียง กลิ่นไอแบบเพลงไทย ที่สามารถเป็นตัวแทนของประเทศไทยได้ในเวทีระดับนานาชาติ จึงตั้งใจเรียบเรียงให้เพลงมีสำเนียงความเป็นไทยเพียงเล็กน้อย ผสมผสานกับแนวดนตรี Pop และเน้นให้เกิดความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ในช่วงต้นของบทเพลง

จากนั้นใช้แนวเสียงประสานบรรยายถึงความพร้อมเพรียงและร่วมมือร่วมใจกัน เปรียบได้กับกลุ่มคนเล็ก ๆ ที่เริ่มเข้ามาทีละเล็กทีละน้อย และเกิดเป็นความยิ่งใหญ่ในที่สุด โดยต้องการสื่อให้ทราบถึงความรู้สึกที่ทุกคนมารวมกลุ่มกัน คนเล็ก ๆ ที่สามารถสร้างให้เกิดความยิ่งใหญ่ได้ และในวันเสาร์ที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ผลงานสร้างสรรค์เพลง AUN-AYCF Thailand จึงถูกเผยแพร่เป็น ในโครงการ บูรณาการศิลป์อาเซียน ครั้งที่ 1 เป็นครั้งแรก และใช้บทเพลงสำคัญของกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand จวบจนปัจจุบัน

การแสดงนาฏศิลป์สัมพันธ์ ชุด “มาลีรวมใจ” ออกกราวธง



มาลีรวมใจ เป็นการแสดงเบิกโรงเพื่อความเป็นสิริมงคล การแสดงชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นในโครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2561 ใช้แนวคิดการนำดอกไม้สัญลักษณ์ของ 5 มหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand ได้แก่ ดอกจามจุรี สัญลักษณ์แทนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยดอกก้นกัวสัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยมหิดล ดอกทองกวาว สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดอกศรีตรัง สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และดอกมะพร้าว สัญลักษณ์แทนมหาวิทยาลัยบูรพา มาสร้างสรรค์เป็นบทร้อง บรรจเพลงเป็นการแสดง

ในปี พ.ศ. 2568 โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 5 มีสมาชิกมหาวิทยาลัยเครือข่ายเพิ่มขึ้น ได้แก่ มหาวิทยาลัยรังสิต มีดอกแก้วเจ้าจอมเป็นสัญลักษณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีดอกลีลาวดีเป็นสัญลักษณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีดอกพะยอมเป็นสัญลักษณ์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มีดอกเฟื่องฟ้าเป็นสัญลักษณ์ ดอกไม้ทั้ง 9 ชนิด ต่างมีความงาม และกลิ่นหอมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งถูกนำมาร้อยเรียงรวมเป็นข้อแสดงถึงความสัมพันธ์ มิตรภาพที่เจริญงอกงามร่วมกัน

การแสดงโนรา มหาวิทยาลัยเครือข่าย



การแสดงโนรา เป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่สำคัญของภาคใต้ของประเทศไทย มีเอกลักษณ์โดดเด่นทั้งด้านท่ารำ เครื่องแต่งกาย และดนตรีประกอบ โดยมีลักษณะการรำที่คล่องแคล่ว รวดเร็ว และอ่อนช้อยผสมผสานกันอย่างลงตัว ผู้แสดงจะสวมเครื่องแต่งกายสีฉูดฉาดลูกปิดหลากสี สวมเทริดทรงสูง สวมปีกหางคล้ายนก ต่อเล็บยาวโลหะ ซึ่งช่วยเสริมความงดงามของท่วงท่าการรำ

เนื้อหาของการแสดงโนรามักเกี่ยวข้องกับตำนานพื้นบ้าน ความเชื่อ ความศรัทธา และพิธีกรรม เช่น การแก้บน หรือการบูชาครู โดยมีการขับร้องบทกลอนเป็นทำนองเฉพาะ เรียกว่า "บทโนรา" ควบคู่กันกับเสียงดนตรีพื้นบ้าน เช่น ทับ กลอง ฉิ่ง และฆ้องคู่

นอกจากนี้การแสดงโนราไม่เพียงแต่ให้ความบันเทิง แต่ยังสะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และความเชื่อของชาวภาคใต้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งในปี พ.ศ. 2564 การแสดงโนราได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก นับได้ว่ามรดกทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป

การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศีกพรหมาศ



"โขน" เป็นศาสตร์และศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยที่หลอมรวมศิลปะของชาติหลากหลายแขนง นับแต่วรรณกรรม วรรณศิลป์ นาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ หัตถศิลป์ และทัศนศิลป์อันงดงามตามแบบฉบับโบราณ รวมถึงการจัดฉากและแสง เสียง ที่ยิ่งใหญ่

โขนพระราชทานเริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2550 เป็นการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรหมาศ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดย สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการแสดงรอบปฐมทัศน์

จากวันนั้น โขนพระราชทานที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้ทอดพระเนตร จึงมีพระราชเสาวนีย์ว่า "ทุกวันนี้ประชาชนชาวไทยไม่มีใครมีโอกาสได้ชมโขน เนื่องจากการจัดการแสดงโขนแต่ละครั้งไม่ใช่เรื่องง่าย" จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประชุมผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับโขน และงานหัตถศิลป์แขนงต่างๆ แล้วโปรดเกล้าฯ ให้จัดสร้างเครื่องแต่งกายโขนขึ้นใหม่สำหรับการแสดงโขนพระราชทาน โดยทรงกำชับให้ยึดถือรูปแบบเครื่องแต่งกายโขนแบบโบราณ แต่มีความคงทนและสวยงามยิ่งขึ้น ได้รับการส่งเสริม สืบสานและพัฒนาการแสดงจนได้รับความนิยมจนถึงวันนี้ และในวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561 องค์การยูเนสโกได้ประกาศขึ้นทะเบียน "โขน" ของไทย เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ

เนื่องในการถวายเป็นความอาลัย กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand จึงนำการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด ศีกพรหมาศ ซึ่งเป็นตอนแรกทีนำมาแสดงในโขนพระราชทาน เพื่อถวายเป็นความอาลัย น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ แต่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

การแสดง The Harmony of Asean+3



การแสดง The Harmony of ASEAN+3 หรือระบอบอาเซียน 10+3 ประเทศ เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่จากแนวคิดความร่วมมือร่วมใจของชาวประชาคมอาเซียน ตามความร่วมมือในเสาหลักด้านประชาคมและวัฒนธรรมอาเซียน และการส่งเสริมอัตลักษณ์ร่วมกัน โดยการแสดงชุดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นจากพื้นฐานศิลปะการแสดงไทยแบบประเพณีด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย นำเสนอความงามตามของศิลปะการแต่งกาย ลีลา สำเนียงดนตรีต่างๆ ของประเทศสมาชิก 10 ประเทศ ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไทย บรูไนดารุส-ซาลาม เวียดนาม ลาว เมียนมาร์ กัมพูชา และเพื่อให้สอดคล้องกับโครงการ The ASEAN and ASEAN+3 Youth Cultural Forum จึงเพิ่มประเทศสมาชิกอีก 3 ประเทศ ได้แก่ จีน ญี่ปุ่น และเกาหลีร่วมด้วย

การแสดงชุดบูรณาการศิลป์อาเซียน 6 ประเทศ

การแสดงชุดบูรณาการศิลป์อาเซียน เป็นการนำประสบการณ์ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้การแสดง จากประเทศอาเซียน ของนักศึกษาจากกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF-Thailand ของทั้ง 5 มหาวิทยาลัย ที่เข้าร่วมงาน 20 th ASEAN and 10" ASEAN +3 Youth Cultural Forum (AUN-AYCF 2025) โดยมีประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ ภายใต้ MOU ความร่วมมือของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มาจัดเป็นการแสดง ชุดเดียวกัน เริ่มจาก Wonderful Indonesia Dance ประเทศอินโดนีเซีย, Adai-Adai จาก Kampong Ayer A Living Heritage ประเทศบรูไนดารุสซาลาม, ดิเกอร์ฮูลู, U Shwe Yoe and Daw Moe จากประเทศเมียนมา Non la dance จาก Waves of Folk - Beats of "Gen V" ประเทศเวียดนาม และปิดท้ายด้วย Soran Bushi Dance จากประเทศญี่ปุ่น

1. Non la dance จากประเทศเวียดนาม



Non la dance หรือ ระบำหมวกเวียดนาม เป็นการแสดงพื้นเมืองที่สวยงาม อ่อนช้อย แสดงถึงวิถีชีวิต เกษตรกร โดยใช้หมวกทรงกรวยทำจากใบปาล์มหรือใบไผ่ และชุดประจำชาติ (อ่าวหญ่าย) เป็นเอกลักษณ์หลัก โดดเด่นด้วยการเน้นท่วงท่าที่อ่อนช้อย การหมุนตัว การชูและการควงหมวกหมุนพริ้วไปตามจังหวะดนตรีที่ อ่อนหวาน เพื่อแสดงความรู้สึกเหมือนดอกไม้ที่กำลังร้ายรำ

* ข้อมูลจากผู้แทน Vietnam National University Ho Chi Minh City AYCF Vietnam ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงของ ประเทศเวียดนาม จากชุด Waves of Folk – Beats of “Gen V” บนเวที AUN-ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF 2026) Thailand

2. Wonderful Indonesia Dance จากประเทศอินโดนีเซีย



การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองที่งดงามและหลากหลาย ซึ่งสะท้อนวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาคของประเทศอินโดนีเซีย ได้แก่

Tor Tor Dance เป็นระบำพื้นเมืองโบราณของชาวบาตัก (Batak) จากสุมาตราเหนือ เดิมเป็นพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับการเฉลิมฉลอง แสดงออกถึงจิตวิญญาณและความหวังผ่านท่ารำที่เน้นการเคลื่อนไหวร่างกายและการกระทบเท้าให้สอดคล้องกับจังหวะดนตรี

Saman Dance เป็นศิลปะพื้นเมืองอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวกาโย (Gayo) จากอาเจะห์โดดเด่นด้วยการนั่งเรียงแถวชิดกันแล้วตบมือ ตบหน้าอก และเคลื่อนไหวร่างกายอย่างรวดเร็วที่เน้นความพร้อมเพรียง

Poco-Poco Dance เป็นระบำแถว (Line Dance) ยอดนิยมที่มีต้นกำเนิดจากประเทศอินโดนีเซีย โดยเฉพาะในภูมิภาคมาลุกูเหนือ

* ข้อมูลจากผู้แทน Universitas Airlangga AYCF Indonesia ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงของประเทศอินโดนีเซีย จากชุด Wonderful Indonesia Dance Unเวที AUN-ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF 2026) Thailand

3. Adai-Adai จากประเทศบรูไนดารุสซาลาม



อาได-อาได (Adai-Adai) เป็นระบำพื้นเมืองที่มีชื่อเสียงของชาวมลายูในประเทศบรูไนดารุสซาลาม โดยมีต้นกำเนิดมาจากหมู่บ้านกลางน้ำ Kampong Ayer การแสดงนี้ถ่ายทอดวิถีชีวิตของชุมชนชาวประมงในสมัยก่อนที่ผูกพันกับท้องทะเล จำลองภาพกลุ่มชาวประมงที่ออกเรือหาปลา ท่าเดินของผู้ชายจะเลียนแบบการพายเรือและการลากอวนอย่างสวยงาม โดยมีผู้หญิงรอรับผลผลิตอยู่ที่ชายฝั่ง

ผู้ชาย: สวมชุดพื้นเมือง * Baju Cara Melayu" พร้อมผ้า "Sinjang" พันรอบเอว

ผู้หญิง: สวมชุด "Baju Kurong" (เสื่อแขนยาวและผ้าถุง) พร้อมผ้าคลุมผม

" ข้อมูลจากผู้แทน Universiti Brunei Darussalam AYCF Negara Brunei Darussalam ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงของประเทศเนอการาบรูไนดารุสซาลาม จากชุด **Kampong Ayer A Living Heritage** บนเวที AUN-ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF 2026) Thailand 2. Adai-Adai จากประเทศบรูไนดารุสซาลาม

4. ดิเกร์ฮูลู



ดิเกร์ฮูลูเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้ที่สะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาวไทยมุสลิมในพื้นที่ชายแดนใต้ โดยมีรากฐานผสมผสานระหว่างการขับกลอนแบบไทยและวัฒนธรรม การแสดงนี้โดดเด่นด้วยการขับร้องบทกลอนที่เรียกว่า "ปันทน" หรือ "ปาดง" ถ่ายทอดผ่านทำนองเสนาะ ประกอบจังหวะการตบมือและการเคลื่อนไหวของร่างกายอย่างพร้อมเพรียง

รูปแบบการแสดงจะเป็นคณะแสดงประมาณ 10 คน โดยมีต้นเสียงทำหน้าที่ขับร้องและตีกลอง ขณะที่ลูกคู่จะนั่งล้อมวง ทำหน้าที่ร้องรับและสร้างจังหวะให้เกิดความสนุกสนาน เวทีการแสดงเป็นลักษณะเปิดโล่ง ไม่มีฉากหรือม่าน เน้นการสื่อสารโดยตรงกับผู้ชมผ่านน้ำเสียง คำพูด และปฏิสัมพันธ์ไหวพริบของผู้แสดง

การแสดงเริ่มต้นด้วยดนตรีโหมโรงเพื่อเรียกความสนใจ จากนั้นผู้แสดงจะทยอยออกมาขับร้องในจังหวะต่าง ๆ เนื้อหามักเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต เหตุการณ์บ้านเมือง เรื่องราวในชุมชน หรือแทรกมุกตลกสร้างเสียงหัวเราะ ความพิเศษของลิเกฮูลูอยู่ที่การโต้ตอบกันด้วยกลอนสด ซึ่งต้องอาศัยความสามารถเฉพาะตัวของผู้แสดงในการใช้ภาษาอย่างลื่นชั่งและแยบยล

- ดนตรีเพลงตะโປ้ะห์ (โหมโรง) -

(ลูกคู่ลีลาออกท่าลีลาทำทาง)

- ร้องเพลง โอโ้ปักไต่บ้านเรา -

นักร้อง

โอโ้ปักไต่บ้านเรา (ซ้ำ)

แม่น้ำ ภูเขา ทะเลกว้างไกล

อย่าไปไหน กลับไต่บ้านเรา

อย่าไปไหน กลับไต่บ้าน เรา

โอโ้ปักไต่บ้านเรา (ซ้ำ)

ซุงากู่นัง ลาโอ ซุมมาตอ

ซีกันอ กาละละ รูเมะฮ์ก็ตอ

ซีกันอ กาละละ รูเมะฮ์ก็ตอ

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ลูกคู่ลีลา | โอโอ ปักซี่ใต้บ้านเรา (ซ้ำ) อย่าไปไหน กลับใต้บ้านเรา โอโอปักซี่ใต้รู้เมาะฮักก็ต่อ (ซ้ำ) ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ | แม่น้ำ ภูเขา ทะเลกว้างไกล อย่าไปไหน กลับใต้บ้าน เรา ซุงากู๋นึ่ง ลาโอ ซุมมาตอ ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ |
| นักร้อง | โอ้อันยง ยังยืนคงทน โอ้อแม่น้ำตาปี ยังไหลหลากมา | เหมือนดั่งคนปักซี่ใต้ ไม่ท้อซิวา เหมือนน้ำตา ชาวใต้ที่ไหลร่วงริน |
| ลูกคู่ลีลา | โอโอ ปักซี่ใต้บ้านเรา (ซ้ำ) อย่าไปไหน กลับใต้บ้านเรา โอโอปักซี่ใต้รู้เมาะฮักก็ต่อ (ซ้ำ) ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ | แม่น้ำ ภูเขา ทะเลกว้างไกล อย่าไปไหน กลับใต้บ้าน เรา ซุงากู๋นึ่ง ลาโอ ซุมมาตอ ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ |
| **นักร้อง | คำคีนนี้ ยินเสียงกลองโนรราห์ กริตยง ปาดตาล ทำงานอยู่เป็นอาจิดน | เสียงหนึ่งลุงแว่วมา ชาวว่าไม่พอจะกิน แต่ว่าไม่พอกิน หนี้สินอีรุงตุงนัง |
| ลูกคู่ลีลา | โอโอ ปักซี่ใต้บ้านเรา (ซ้ำ) อย่าไปไหน กลับใต้บ้านเรา โอโอปักซี่ใต้รู้เมาะฮักก็ต่อ (ซ้ำ) ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ | แม่น้ำ ภูเขา ทะเลกว้างไกล อย่าไปไหน กลับใต้บ้าน เรา ซุงากู๋นึ่ง ลาโอ ซุมมาตอ ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ |
| นักร้อง | โอ้อหนุ่มสาว พวกเจ้าไปอยู่ที่ไหน เมืองใต้วันนี้ ยังมีแต่พ่อและแม่ | รู้ไหม เมืองใต้ขาดคน จะคอยดูแล กลับไปช่วยดูแล ปักซี่ใต้บ้านเรา |
| ลูกคู่ลีลา | โอโอ ปักซี่ใต้บ้านเรา (ซ้ำ) อย่าไปไหน กลับใต้บ้านเรา โอโอปักซี่ใต้รู้เมาะฮักก็ต่อ (ซ้ำ) ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ | แม่น้ำ ภูเขา ทะเลกว้างไกล อย่าไปไหน กลับใต้บ้าน เรา ซุงากู๋นึ่ง ลาโอ ซุมมาตอ ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ |
| นักร้อง | อย่าไปไหน.....กลับใต้บ้านเรา ซีกานอ กาละละ รูเมาะฮักก็ต่อ | |

- ดนตรีเพลงชะเต็ง (จังหวัดระวี) -

(ลูกคู่ลีลาออกท่าลีลา)

- จบ -

5. U Shwe Yoe and Daw Moe จากประเทศเมียนมา



U Shwe Yoe and Daw Moe (หรือระบำชเวโย) เป็นการแสดง ระบำพื้นเมืองแนวน่ารักขบขัน (Modern Burmese Folk Dance/Comedy Dance) ของเมียนมา ซึ่งมีเอกลักษณ์โดดเด่น เป็นศิลปะการรำรำ โดยตัวละคร U Shwe Yoe (อูชเวโย) นี้จะแต่งกายเลียนแบบ "สุภาพบุรุษพม่าสมัยเก่า" แต่เพิ่มองค์ประกอบให้หน้าขำขัน ศีรษะสวมกอบอง (Gaung Baung) หรือผ้าโพกศีรษะ จุดเด่นที่สุดคือ หนวดโค้งยาว ที่ติดปลอมไว้ รวมถึงคิ้วหนา และมักสวมแว่นตากรอบหนา (บางครั้งเป็นแว่นตลกที่มีจมูกปลอม) เพื่อเน้นรูปลักษณ์ของชายแก่ สวมเสื้อนอกที่เรียกว่าไตปง (Taikpon) ซึ่งเป็นเสื้อคลุมไม่มีปกแบบดั้งเดิม นุ่งปะโซ (Paso) หรือโสร่งผู้ชาย มีผ้าพันคอพาดบ่าหรือพันรอบคอ ถือร่มปะเชน (Patheingyi) ซึ่งเป็นร่มกระดาษพื้นเมืองที่เป็นอุปกรณ์หลักในการรำรำ ส่วน Daw Moe (ดอโม) จะเป็นหญิงสาวที่รำคู่กัน แต่งกายเป็นหญิงสาวชาวพม่าตอนบน (Anyar Thu) ที่ดูเรียบร้อยและสง่างาม เกล้ามวยผมสูง ประดับด้วยดอกไม้สีขาว เพื่อแสดงถึงความบริสุทธิ์และสง่างาม ใบหน้าทาแป้งทานาคา (Thanakha) เป็นวงกลมหรือลวดลายที่แก้มตามแบบฉบับสาวเมียนมา สวมสร้อยคอและต่างหู สวมเสื้อยีนซี (Yinzi) นุ่งตะเมน (Htamein) หรือผ้าถุงยาวกรอมเท้า

* ข้อมูลจากผู้แทน University of Yangon AYCF Myanmar ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงของประเทศเมียนมา จากชุด U Shwe Yoe and Daw Moe and The Thadingyut Festival บนเวที AUN-ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF 2026) Thailand

6. Soran Bushi Dance จากประเทศญี่ปุ่น



เป็นการเต้นรำพื้นเมืองที่มีชื่อเสียงจาก เกาะฮอกไกโด ประเทศญี่ปุ่น โดยเป็นการจำลอง ท่วงท่าการทำงาน ของชาวประมง เช่น ท่าลากแหปลา ท่าแบกของขึ้นบ่า และท่าการเคลื่อนไหวของคลื่นทะเล ในการออกไปจับปลาเฮอริ่ง ในระหว่างการเต้นจะมีเสียงตะโกนจังหวะฮึกเหิม "Soran! Soran!" ซึ่งเป็นคำให้กำลังใจ ชาวประมงในการทำงาน ท่าเต้น Soran Bushi ถูกนำมาสอนในโรงเรียนหลายแห่งทั่วญี่ปุ่นและเป็นกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมความสามัคคีและสืบทอดวัฒนธรรม

* ข้อมูลจากผู้แทน Chiba University AYCF Japan ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงของประเทศญี่ปุ่น จากชุด Soran Bushi Dance บนเวที AUN-ASEAN Youth Cultural Forum (AYCF 2026) Thailand

การแสดงลมร้ายเรียง เสียงเพลงแห่งภูเขา

"ลมร้ายเรียง เสียงภูเขา" คือการรังสรรค์นาฏศิลป์ที่ร้อยเรียงเอาอัตลักษณ์อันล้ำค่าของแผ่นดินไทย มาถ่ายทอดผ่านสัมผัสแห่งรูปและรสของเสียง โดยมี "ลม" เป็นตัวแทนของเครื่องเป่าที่ซบซ่านท่วงทำนอง และ "ภูเขา" เป็นตัวแทนของวัฒนธรรมผ้าทอที่บ่งบอกถึงภูมิปัญญาอันหยั่งรากลึก การแสดงชุดนี้เสมือนภาพจำลองวิถีชีวิตไทยที่เรียบง่ายกว่าประณีต ตั้งแต่การถักทอเส้นใยเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม การหุงหาอาหารตามขนบธรรมเนียมสืบทอดกันมา ไปจนถึงความศรัทธาและความเป็นหนึ่งเดียวในศาสนาที่หล่อหลอมให้คนไทยมีรากเหง้าอันแข็งแกร่ง

ท่ามกลางวิถีชีวิตที่มีลักษณะร่วมกันนั้น แต่ละภูมิภาคกลับซ่อนเร้นเสน่ห์แห่งเอกลักษณ์ที่ต่างกันไปอย่างน่าอัศจรรย์ เริ่มต้นการเดินทางจากแดนดินถิ่นล้านนาทางภาคเหนือ ที่สะท้อนผ่านความอ่อนของ "ผ้าซิ่นตีนจก" งานศิลปะบนผืนผ้าที่เกิดจากการใช้ขนเม่นหรือไม้แหลมคัดชูเส้นด้ายอย่างวิจิตรบรรจง สอดประสานไปกับเสียงลมพริ้วไหวของ "ปี่จุม" เครื่องดนตรีเอกแห่งลุ่มน้ำที่ส่งสำเนียงหวานละมุน นำพาลมหายใจแห่งอดีตมาสู่ปัจจุบัน

ล่องผ่านมายัง ถิ่นอีสานที่เปี่ยมด้วยความมานะ ผืนผ้าไหมไทยที่ถักทอด้วยเทคนิค "ชิต" ปรากฏลายเรขาคณิตอันงดงามบนความเงางามของเส้นไหม สะท้อนถึงความเพียรพยายามและการประกอบสัมมาอาชีพที่เข้มแข็ง โดยมีดนตรีในประเภทเครื่องเป่า โดยใช้แคน เป็นตัวขับเคลื่อนความรื่นเริงและจิตวิญญาณแห่งที่ราบสูง

เข้าสู่ ภาคกลางอันวิจิตรตระการ สัญลักษณ์แห่งความสง่างามถูกถ่ายทอดผ่าน "ชุดไทยพระราชนิยม" ที่มีความเป็นระเบียบแบบแผนและมีจิตอันอ่อนช้อย การร่ายรำในภูมิภาคนี้โดดเด่นด้วยท่วงท่าที่งดงามตามขนบธรรมเนียมราชสำนัก รับกับท่วงทำนองของดนตรีที่ใช้ตะโพน ขลุ่ยเพียงออ ซออู้ ที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวลและสงบเย็น

จวบจนถึง ภาคใต้ดินแดนแห่งมนต์เสน่ห์ ที่ซึ่งวัฒนธรรมบาติกหรือ "ผ้าปาเต๊ะ" สีเส้นสุดใส่ปะทะกับลมทะเลอย่างมีชีวิตชีวา และที่ขาดไม่ได้คือความวิจิตรของ "เครื่องประกอบโน้รา" หรือชุดชุดลูกปิดอันร้อยเรียงด้วยความปราณีตสลัปลี้นทอประกาย สะท้อนถึงความศรัทธาและการเชิดชูครูอาจารย์ โดยมีดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ ได้แก่ ปี่ใต้ ทับ กลองโนรา แตร

การแสดงชุดนี้จึงมิใช่เพียงการอวดโฉมเครื่องแต่งกายหรือการร่ายรำตามจังหวะเพลงเท่านั้น แต่เป็นการประกาศศักดาแห่งภูมิปัญญาที่ส่งต่อผ่านลมหายใจและผืนผ้า เพื่อให้มนต์รำลึกถึงรากเหง้าที่ผสมผสานความหลากหลายให้กลายเป็นความงามหนึ่งเดียวภายใต้ร่มเงาของวัฒนธรรมไทยที่สง่างามสืบไป

การแสดงละครสื่อผสม ชุด “ส่งต่อความรัก”

การแสดงละครสื่อผสมชุด “ส่งต่อความรัก” เป็นการร้อยเรียงเรื่องราวผ่านนักเรียน 12 คนที่เผชิญกับสถานะหลงทางในโลกปัจจุบัน โดยเปิดฉากด้วยบรรยากาศที่สะท้อนถึงความกดดันจากวิกฤตสิ่งแวดล้อม ความขัดแย้งในสังคม และการสูญเสียคุณค่าในตนเองท่ามกลางการแข่งขันที่รุนแรง เรื่องราวถูกถ่ายทอดผ่านการรับฟังอย่างลึกซึ้งและการปลอมโยนที่เปลี่ยนความสิ้นหวังให้กลายเป็นพลังบวก จนเกิดการส่งต่อความหวังให้แก่กันเป็นทอดๆ เปรียบเสมือนสายสัมพันธ์ที่เหนียวแน่นของกลุ่ม AYCF Thailand ที่มุ่งมั่นเชื่อมโยงความรักความปรารถนาดี และร่วมกัน สืบสานวัฒนธรรม และศิลปะ ปิดท้ายอย่างทรงพลังด้วยการ ร้องเพลงประสานเสียงในบทเพลง "ส่งต่อความรัก" เพื่อยืนยันว่าพลังแห่งความเป็นหนึ่งเดียวและการมองเห็นคุณค่าในกันและกัน คือคำตอบสำคัญที่จะช่วยเยียวยาวิกฤตระดับโลกและสร้างความสุขที่ยั่งยืนในหัวใจของทุกคนได้อย่างแท้จริง

รายชื่อผู้กำกับและผู้แสดง
โครงการบูรณาการศิลปะอาเซียน ครั้งที่ 6

1. การแสดงภาษาอาการณ์วิถีตรน้อมสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ

นักแสดง

| | |
|------------------------|-------------------------|
| นางสาวอนุธิดา เย็นทั่ว | นางสาวนิชานาถ ศรีคงแก้ว |
| นางสาวขวัญนลิน ชัยศิริ | นางสาวนภัสสร หลีหมีะ |

ผู้กำกับ

| | |
|-----------------|---------------------------|
| ผู้ร้อง | นางสาวชนัญชิตา ทิปตานนท์ |
| | นายสิทธิพันธ์ แสงอุทัย |
| | นายณัฐพล แก้วอิทธิ |
| ผู้ช่วย | นายทักษ์ดนัย จันทรมี |
| ซอฮู้ | นายก้องภพ บุญเต็ม |
| ระนาดเอก | นายธัญบุรณ ภู่วุฒเพียร |
| ระนาดทุ้ม | นายพัทธนันท์ คล้าปลอด |
| ฆ้องวงใหญ่ | นายภรณ์ยู อิงควระ |
| ฆ้องวงเล็ก | นายเจษฎา บุญชูรักษ์ |
| ฉิ่ง | นางสาวทิพกัญญา รัตนประทุม |
| ตะโพน/กลองแขก | นายภูริพัฒน์ ผลเจริญ |
| กลองทัด/กลองแขก | นายณัฐปากรณ์ น้อยจินดา |
| กรับ | นางสาวฐานิดา หรนจันทร์ |
| | นายวรชิต แสงสด |
| ฉาบ | นายพุดพิงค์ ชีเต็ง |
| โหม่ง | นางสาวกนกวรรณ ขวัญมนต์ |

2. การแสดงขับร้องประสานเสียงเพลง The ASEAN Way และ AYCF Thailand

นักร้องประสานเสียง โดย นิสิตขับร้องประสานเสียง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา และนักศึกษาชมรมขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| นางสาวลลิตา สุมาลัย | นางสาวบัณฑิตา ปิ่นล่อ |
| นางสาวปุณณิศา กันภัย | นางสาวพียากร อินทร์สะอาด |
| นางสาวขวัญชนก เลิศผสมสิทธิ์ | นางสาวสุทธิษา พวงสุวรรณ |
| นางสาวภคนันท์ คงเควี่จ | นายนรวัฒน์ รอดถนอม |
| นายมกรวิทย์ อ่อนสันต์ | นางสาวสร้อยฟ้า ทองช่วย |
| นางสาวชลธิชา จันทรส่องแสง | นางสาวศิตา มะเราะะ |
| นายปณณวิชญ์ ฉลองกุลศักดิ์ | |

3. การแสดงนาฏศิลป์สัมพันธ์ “มาลีรวมใจ” ออกกราวง

นักแสดงมาลีรวมใจ

| | |
|----------------|-------------------------------|
| ดอกจามจური | นางสาววนิดา บัวหล้า |
| ดอกมะพร้าว | นางสาวชนัญชิตา ศรีวิเศษ |
| ดอกกันภัย | นางสาวณัฐธินิชา ทองนวล |
| ดอกทองกวาว | นางสาวพิชาสีรี วงศ์เอบุตร |
| ดอกศรีตรัง | นางสาววรรณา จินดารัตน์ |
| ดอกลีลาวดี | นางสาวปิยาพัชร เมธากิจธนวนงศ์ |
| ดอกเฟื่องฟ้า | นางสาวพสุดา ตั้งไพบูลย์วรรณ |
| ดอกพะยอม | นางสาวลักษิกา บุญศิริ |
| ดอกแก้วเจ้าจอม | นางสาวนฤกานต์ อินชา |

นักแสดงกราวง

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| นายพุฒิพงศ์ ชิเต็ง | นางสาวฐานิดา ทรนจันทร์ |
| นางสาวณัฐธีรา รัตนมหาไพศาล | นางสาวปวีรศา อินเลิศ |
| นางสาวธัญชนก วงศ์เจริญสกุล | นางสาวอังศุมาลิน ผ่องชมภู |
| นายวรชิตา แสงสด | นายรัชพงษ์ ชำนาญกิจ |
| นายราเชน เรอเตอเล | นางสาวปิ่นปิ่นท์ ธนชนันท์กานต์ |
| นายชัยวัฒน์ จีนไม้ | นายกฤษเวช ธนาทิพพิมน |
| นายธนากรณ นิลพันธ์ | นายกฤษณะ พรหมรัตน์ |

นักดนตรี

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| นักร้อง | นางสาวชนัญชิตา ทิปตานนท์ นายสิทธิพันธ์ แสงอุทัย นายณัฐพล แก้วอิทธิ |
| ขลุ่ย | นายทักษ์ดนัย จันทรมี |
| ซอด้ | นายก้องภพ บุญเต็ม |
| ระนาดเอก | นายธัญบุรณ ภูพลเพียร |
| ระนาดทุ้ม | นายพัทธนันท์ คล้าปลอด |
| ฆ้องวงใหญ่ | นายภรณ์ยู อิงควระ |
| ฆ้องวงเล็ก | นายเจษฎา บุญชูรักษา |
| ฉิ่ง | นางสาวทิพกัญญา รัตนประทุม |
| ตะโพน/กลองแขก | นายภูริพัฒน์ ผลเจริญ |
| กลองทัด/กลองแขก | นายณัฐปกรณ์ น้อยจินดา |
| กรับ | นางสาวศิริรัตน์ พันพัว |
| ฉาบ | นายพุดพิงค์ ชีเต็ง |
| โหม่ง | นางสาวกนกวรรณ ขวัญมนต์ |

4. การแสดงโนรา**นักแสดง**

| | |
|------------------------|--------------------|
| นางสาวนิศากร ธรรมอิสระ | นายชัยวัฒน์ จินกิม |
| นางสาวอลิษา สุวรรณโณ | |

นักดนตรี

| | |
|--------------------|----------------------------|
| ครูผู้ควบคุม / ทับ | นายวัฒนพล จาระโท |
| ปี่ไฉ่ | นายอานนท์ เพ็ชรพัฒน์ |
| โหม่ง | เด็กชายธนพัฒน์ ทองเพ็ชร์ |
| แตระ | เด็กชายจักรพันธ์ สังข์คุ้ม |
| กลอง | เด็กชายภานุพงศ์ รักแก้ว |

5. การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดศึกพรหมาศ

นักแสดง

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| อาจารย์กำพล เลื่อนเกื้อ | อาจารย์วรวุฒิ เลิศอุทัย |
| นายสิริเศรษฐ น้อยเอียด | นายกิตติภูมิ ก้าวพานิช |
| นางสาวพิชชา มหศักดิ์สกุล | นางสาวภัทราภรณ์ กระจะโหมวงศ์ |
| นางสาวอริษา มุกดาร์ักษ์ | นายปฐมพงษ์ ประทุมรัตน์นาภรณ์ |
| นายคณิน นามมนตรี | นางสาวณภััสสรุา แสงแก้ว |
| นายคงพล มนวรินทร์กุล | เด็กชายพลสิทธิ์ ชุ่มชื่น |
| นายธนพัฒน์ หวานหนู | นายธนาธาร บุญน้อย |
| นายชัยวัฒน์ จินกัม | นางสาวนิตากร ธรรมอิสระ |
| นางสาวอนุธิดา เย็นทั่ว | นางสาวนิชานาถ ศรีคงแก้ว |
| นางสาวขวัญณลิน ชัยศิริ | นางสาวณภััสสรุา หลีหิมะ |

นักดนตรี

| | |
|-----------------|--------------------------|
| นักร้อง | นางสาวชนัญชิตา ทิปตานนท์ |
| | นางสาวกชพร จันท์เพชร |
| | นายสิทธิพันธ์ แสงอุทัย |
| | นายณัฐพล แก้วอินธิ |
| ปี่ใน | นายพุดผิงค์ ชิเต็ง |
| ระนาดเอก | นายธัญบุรณ์ ภูพุลเพียร |
| ระนาดทุ้ม | นายพัทธนันท์ คล้าปลอด |
| ฆ้องวงใหญ่ | นายภรณ์ยู อิงควระ |
| ฆ้องวงเล็ก | นายเจษฎา บุญชูรักษ์ |
| ฉิ่ง | นายทักษ์ดนัย จันท์มี |
| ตะโพน/กลองแขก | นายภูริพัฒน์ ผลเจริญ |
| กลองทัด/กลองแขก | นายณัฐาปกรณ์ น้อยจินดา |
| ฉาบเล็ก | นายทิพกัญญา รัตนประทุม |
| กรับพวง | นางสาวฐานิดา หรนจันทร์ |
| | นางสาวกนกวรรณ ขวัญมนต์ |
| โหม่ง | นายวรชิต แสงสด |

6. การแสดง The Harmony of ASEAN+3

นักแสดงตัวแทนประเทศ

| | |
|-----------------|----------------------------|
| ไทย | นางสาวนฤกานต์ อินชา |
| อินโดนีเซีย | นางสาววนิดา บัวหล้า |
| มาเลเซีย | นางสาวอิทธิพร ทองจุน |
| ฟิลิปปินส์ | นางสาวมณีสวี ทวีเมือง |
| สิงคโปร์ | นางสาวปทิตตา ใจวงศ์ |
| บรูไนดารุสซาลาม | นางสาวสพิชญา ทองรุ่ง |
| เวียดนาม | นางสาวณัฐธิดา รัตนมหาไพศาล |
| ลาว | นางสาวกรรณชฎี มานะขำนิ |
| พม่า | นางสาวณิชชา ศรีเฉลิม |
| กัมพูชา | นางสาวพัชลี เขตกิจ |
| จีน | นางสาวอังศุมาลิน ผ่องชมภู |
| ญี่ปุ่น | นางสาวสิริวิมล แดงเต็ม |
| เกาหลี | นางสาวปุณณิศา อินจันทร์ |

นักดนตรี

| | |
|----------------|---------------------------|
| ขลุ่ยเพียงออ | นายพุดิพงศ์ ชิเต็ง |
| ระนาดเอก | นายธัญบุรณ ภูพลเพียร |
| ระนาดทุ้ม | นายวรชิต แสงสด |
| ฆ้องวงใหญ่ | นายภรณ์ยู อิงควระ |
| ฆ้องวงเล็ก | นางสาวศิริรัตน์ พันบัว |
| ซออู้ | นางสาวทิพกัญญา รัตนประทุม |
| ฉิ่ง | นางสาวกนกวรรณ ขวัญมนต์ |
| ตะโพน | นายภูริพัฒน์ ผลเจริญ |
| กลองแขก | นายสิทธิพันธ์ แสงอุทัย |
| | นายก้องภพ บุญเต็ม |
| ฉาบเล็ก | นายพัทธนันท์ คล้าปลอด |
| กรับ | นางสาวฐานิดา หรนจันทร์ |
| | นางสาวชนัญชิตา ทิปตานนท์ |
| โหม่ง/แทมมารีน | นายเจษฎา บุญชูรักษ์ |

7. การแสดงบูรณาการศิลปะอาเซียน 6 ประเทศ

นักแสดง Non la dance จากประเทศเวียดนาม

นางสาวณัฐธีรา รัตนมหาไพศาล

นักแสดง Wonderful Indonesia Dance จากประเทศอินโดนีเซีย

นางสาวปณัญญา แก้วคง นางสาวปริญญญา ชวงค์

นางสาวจิรัชญา ครุฑทรง นางสาวชุตินา ถือทอง

นักแสดง Adai-Adai จากประเทศบรูไนดารุสซาลาม

นายธนกฤต ร่องศักดิ์ นายกิตตาทัก วงศ์ชัย

นางสาวสพิชญา ทองรุ่ง นางสาวชลธิชา สุขคนธมัต

นักแสดง ดิเกอร์ฮูลู

นางสาวกชพร จันท์เพชร นางสาวกนกพร สุวรรณขันธุ์

นางสาวณัฐฐณิชา ทันทียม นางสาวเมอบัว รุ่งเรือง

นางสาวกัลยรัตน์ พรหมวิจิตร

นักแสดง U Shwe Yoe and daw Moe จากประเทศเมียนมา

นายอานุภาพ กนิตศรีบำเพ็ญ

นางสาวพรชนก แซ่ลี

นักแสดง Soran Bushi Dance จากประเทศญี่ปุ่น

นางสาวปิ่นปิ่นท์ ธนชนันท์กานต์ นายพงศธร สหสิทธิวัฒน์

นายธนากรณ นิลพันธ์ นายพิชญุตม์ พัวเจริญเกียรติ

นายกฤษณะ พรหมรัตน์ นายกฤษเรช ธนาทิพพิน

8. การแสดงลมร้ายเรียงเสียงเพลงแห่งภูเขา

นักแสดง

ภาคเหนือ นางสาวนฤกานต์ อินชา

นางสาวชนัญชิตา ศรีวิเศษ

ภาคกลาง นางสาวปิยาพัชร เมธากิจธนวงศ์

นางสาวณัฐฐณิชา ทองนวล

ภาคอีสาน นางสาวนางสาวสพิชญา ทองรุ่ง

นางสาวณัฐธีรา รัตนมหาไพศาล

ภาคใต้
นางสาววรรณา จินดารัตน์
นางสาวปทิตตา ใจวงศ์

นักดนตรี

| | |
|--------------|--------------------------------------------|
| ขลุ่ยเพียงออ | นายทักษ์ดนัย จันทรมี |
| ขลุ่ยหลีบ | นายพุดพิงศ์ ชีเต็ง |
| ซอด้วง | นางสาวฐานิดา หรนจันทร์ |
| ซออู้ | นายก้องภพ บุญเต็ม |
| ปี่จุม | นายกิตตาทัก วงศ์ชัย |
| สะล้อ | นายธนกฤต ร่องศักดิ์ |
| ซิ่ง | นายเจษฎา บุญชูรักษ์ |
| ปี่ไฉ่ | นายยศพล คมขำ |
| กลองแขก | นายภรณ์ยู อิงควระ นายณัฐปกรณ์ น้อยจินดา |
| ตะโพน | นายภูริพัฒน์ ผลเจริญ |
| กลองตุ้ม | นายกนกวรรณ ขวัญมนต์ |
| ฉิ่ง | นางสาวทิพย์กัญญา รัตนประทุม |
| แตระ | นายวรชิต แสงสด |
| กรับ | นายศิริรัตน์ พันพั่ว |
| โหม่ง | นายธัญบุรณ์ ภู์พูลเพียร |
| ฉาบใหญ่ | นายอานุกาพ กนิตศรีบำเพ็ญ |

9. การแสดงละครสื่อผสม ชุด “ส่งต่อความรัก

นักร้องประสานเสียง

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| นางสาวลลิตา สุมาลัย | นางสาวบัณฑิตา ปิ่นล่อ |
| นางสาวปทุมณิศา กันภัย | นางสาวเพ็ญกร อินทร์สะอาด |
| นางสาวขวัญชนก เลิศผสมสิทธิ์ | นางสาวสุทธิษา พวงสุวรรณ |
| นางสาวภคินันท์ คงเควี่จ | นายนรวัฒน์ รอดถนอม |
| นายมกรวิทย์ อ่อนสันต์ | นางสาวสร้อยฟ้า ทองช่วย |
| นางสาวชลธิชา จันทร์ส่องแสง | นางสาวศิตา มะเราะะ |
| นายปณณวิชญ์ ฉลองกุลศักดิ์ | |

ประมวลภาพกิจกรรม โครงการบูรณาการศิลปอาเซียนครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล





ประมวลภาพกิจกรรม

The 20th ASEAN and 10th ASEAN+3 Youth Cultural Forum

2025 Thailand







ขอขอบคุณ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

ผู้บริหาร

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิวัติ แก้วประดับ อธิการบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์เทพ สุธีรัฐ รองอธิการบดีฝ่ายบริหารและยุทธศาสตร์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เถกิง วงศ์ศิริโชติ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรवीณ์ เพิ่มเกิด รักษาการแทนรองผู้อำนวยการ สถาบันสุวรรณภูมิ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

บุคลากร

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| - นางอัญชลี ทองคง | - นางสาวสิริมา ยืนยง |
| - นายทองศักดิ์ ปานงาม | - นายจตุรงค์ หลวงพั่ง |
| - นางสาวสุภาพร วุกถ้อง | - นางสาวรัชชिता สรรพอร่ามเดชะ |
| - นางสาวปานรดา เจริญพัฒน์กิจ | - นายกำพล เลื่อนเกื้อ |
| - นางสาวกุลปรีญา สุวรรณจินดา | - นางสุนงษา ปานงาม |
| - นายอนุชิต ศรีไชย | - นางสาวศจีพรรณ เลหาวิริยะกมล |
| - นางมัทนา สุวรรณมณี | - นางโชติรส ต้นจ้อย |
| - นายญาณพัฒน์ สุตรประจัน | - นางสาวกัญญ์วรา รักใหม่ |
| - นางสาวศรีไพร พรหมเงิน | - นางสาวอารีญา ตาหมาด |
| - นางสาวเยาวลักษณ์ คุณวารกุล | - นางสาวสุภาพรณัฏ์ เพ็งทอง |
| - นายชาญวิทย์ จันทร์เกต | - นายอนุกิจ ชาติดำ |
| - นายโกเมศ นุกุลกำภูจนสาคร | - นายนิชมรี นิมะ |
| - นายอดิพันธ์ มุดอ | - นายภรินทร์ หมดศิริ |
| - นายอนันต์ ราชมา | - นางสาวโสธยา ไบหา |

สำนักเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน AUN Secretariat

- รองศาสตราจารย์ ดร.ธนพันธ์ ไส้ประกอบทรัพย์ ผู้อำนวยการสำนักเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน AUN Secretariat
- นางสาวประภัสสร ของดี เจ้าหน้าที่สำนักเลขานุการเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน AUN Secretariat

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / ประธานคณะกรรมการกลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand

สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- อาจารย์กรรชิต จิตรระทาน ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ดร.ภูริต โศภรคณาภรณ์ ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพบุลย์ โสภณสุภาพ คณบดีคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทนา คชประเสริฐ รองคณบดีฝ่ายบริหารและความยั่งยืน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- ดร.ธนรัชต์ อนุกุล รองคณบดีฝ่ายยุทธศาสตร์ วิจัยนวัตกรรมการเรียนรู้ และวิเทศสัมพันธ์ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- อาจารย์ทรงศนันท์ธาร ประเสริฐวรชัย ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ บริการวิชาการและยุทธศาสตร์พื้นที่ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- นายกฤษณะ สโมสร ผู้รักษาการแทนหัวหน้าสำนักงานคณบดี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติภรณ์ ชิตเทพ อาจารย์ประจำ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลดาวลัย อากาศสุวรรณ อาจารย์ประจำ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- อาจารย์ทรงวรรณ สมกอง อาจารย์ประจำ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
- อาจารย์ยศพล คมขำ อาจารย์ประจำ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล

- รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา ดวงภุมเมศ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนิศา ศิวปฐมชัย รองผู้อำนวยการฝ่ายสื่อสารองค์กรและบริการวิชาการ
- นายศราวดี เกตุยา นักวิชาการ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พัชระ ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- อาจารย์สุทธิณีย์ ฉัตรยาลักษณ์ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- อาจารย์จุฑาทพร พิชัยพันธุ์ นักวิชาการกองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ คงถาวร คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- อาจารย์วรวุฒิ เลิศอุทัย หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไปนโยบายและแผน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

- ดร.พรรณรพี บุญเปลี่ยน ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- อาจารย์สุธินันท์ โสภากาศ คณะกรรมการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- นายธรรณวัฒน์ สิทธิวิชัย เจ้าหน้าที่สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

- ดร.สนั่น กัลปา คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- อาจารย์กนกพัชร์ แจ่มฟ้า อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

สถาบันศิลปวัฒนธรรมและสิทธิประโยชน์ มหาวิทยาลัยรังสิต

- ดร.เริงศักดิ์ แก้วเพชร ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรมและสิทธิประโยชน์
- อาจารย์กัญญ์กานต์ กุญโศจร รองผู้อำนวยการ สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม
- อาจารย์วงศ์สุรางค์ อรุณรัตน์ หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม
- อาจารย์ศักดิ์ธัช สงวนนาม ฝ่ายส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม สถาบันศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาสังคม

กลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand

ที่ปรึกษา

- อาจารย์วาทิตต์ ดุริยอังกูร ที่ปรึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิสิตา บำรุงวงศ์ ที่ปรึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand
- ดร.พรสน ใจห้าว ที่ปรึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาทรี วณิชตระกูล อาจารย์สาขาวิชาการละคอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ / ที่ปรึกษากลุ่มมหาวิทยาลัยเครือข่าย AUN-AYCF Thailand

ทีมสื่อสารองค์กรและภาพลักษณ์องค์กร

- อาจารย์ศราววุฒิ เกตุยา หัวหน้าทีมสื่อสารองค์กรและภาพลักษณ์องค์กร

- นายวรรตต์ พงษ์เกลี้ยง ทีมสื่อ ภาพและวิดีโอ
- นายกรเอก จิตรกระบุญ ทีมสื่อ ภาพและวิดีโอ
- นายกองปราบ อ้วนแก้ว ทีมสื่อ ภาพและวิดีโอ

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บดินทร์ แวลาเต๊ะ รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีวิจิตรศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- อาจารย์โอภาส อีสโม รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
- อาจารย์ธนพัฒน์ หวานหนู สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- อาจารย์ธวัชชัย ช้ายศรี รองผู้อำนวยการ ฝ่ายกิจการนักเรียน นักศึกษา
- อาจารย์อริยา ลิมกาญจนพงศ์ กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะ นาฏศิลป์ไทย (ละครนาง)
- นายชนินทร์ สุตรีก



โครงการบูรณาการศิลปอาเซียน ครั้งที่ 7
The 7 th AUN-AYCF -Thailand Chapter



พบกัน ปี 2570 เจ้าภาพโดย มหาวิทยาลัยรังสิต